

মণিপুরী সাহিত্য  
অম্বসুং সাহিত্যকাৰ



# মণিপুরী সাহিত্য অম্মসুং সাহিত্যকাৰ

এলাংবম দৌনমণি সিংহ,

এম, এ; হি, শি, পাৰজত

অঙ্কোত্তরা : এ, দীনমণি সিংহ,  
শিংজমৈ, লৈশাংথেম লৈকাই  
ইক্ষাল ।

অঙ্কোত্তরা নম্বা : ১২৬৯

নক্ষত্র : মণিপুর গীতা প্রেস,  
শিংজমৈ বাজার, ইক্ষাল ।

মমল : লুপা ৩'৫০ লৈশা ।



## আহো ওইনা আটহ ধরন

সমালোচনা সাহিত্য মৌতলোন্দা হজিক তাঙতি । লাইরিকসি  
ইরিয়া বিপা এলাংবম দীনমণিসিংহ হায়বলি সাতিতাদা মথরাই য়ায়া  
য়াঙকবা ছাত্র অমনি । মানা নৈনারবাস য়ায়া রাংই হায়বদি য়াদে,  
অদুবু সাহিত্যগী বোইমু অতৈনা মাগী মাগী মিংয়েংছুগা চানচুনা  
য়েংবদা য়াঙাইবা অমদি লোকনি । নহা ওইরিবা হায়ংখোই অসিনা  
সাহিত্যগী লৈপাল ধরনগী বোইহী ধর খোইয়াসিনা তুঙশিমখিবদা  
য়াঙখিবা, খোই অতৈগী ওহাক পোথানবা খোইরা খাঙখিবা,  
মুখাপগী মথোনা লৈবা.....অসিনচিংবগীদমক মহাকপু মৌতমচা  
হিত্য লেমী খুনিংনা ধোগংগিভম থোকই ।

সাহিত্যনা মৌ নৈনৈ । মীনা মৌব খঙলবোই মিংতি, চাননা  
ওহত্রা হায়বদি খঙবা চাঙা লুই । য়ম অমদা লৈমিন্নবা নুন্ননা  
মতা কাঙবা অমদা অমবু মুন্না থক খঙদে । মরম অচুনা  
সালোচনা সাহিত্য ইবা য়ায়া লুই । মৌ মৌগী সংস্কার মতুং ইয়া  
সালোচনা সাহিত্য মচু শঙই, নেম্মি অমদি রাংই । সমালোচকী  
কংয়েংহ ওহোক ওহোকপা কাচীন্দগী য়েংবা য়াই, মদুদগী ধোরকপা  
য়াই অঙকপা কংনা য়াঙাইরবা, কজরবা রাখল । অরাবদি করি  
করিঙেদা মতুদা সমালোচক, মীংয়েং খুই ; মানা খাঙবচু প্রমাণ  
য়াঙদনা কলা হেঙা ইনিংই ; মায়্টেক অমরোমদা মুন্না য়েংলিঙে  
অতোলা মায়্টেক অতৈ উগন্দে ; মরৈবাকৌদমক, মরূপ মণাংনা  
খাউদনবা, নক্সা মথরাইনা পামজবা লেখক অমদা হয়াঙনবা,

নজ্জগা তরা মচা করানা খাগৎসবা নজ্জগা খাননবা তাবদগী হুৎৎনা  
ইবা কিদুনা খাগৎপা নজ্জগা খানবা খুংই য়ায়া ইনবা যাওই—  
মথহায়না অচুস্বদি নস্তে হায়বা খৎনা খৎনস্ত । কনাগুস্ব সমালোচক  
অমনা ময়ম মুন্না পীদনা, লেখকী মীৎয়েদদি তাউখদনা, তোর্বান্দা  
লাপ্পা লেপ্পগা পঙলাউ লাউবা পঙটৈ চৈবস্তু যাওই, মথাগী কল্পক -  
য়েথীবা লায়নাহু কোকদোবোই নীংদুনা নজ্জগা মীনা মহাকপু  
মতীকচাবা খমালোচক অমা ওইনা উবিখিনবনি খন্দুনা ।

অচুস্বা কজবদি মীনা খাগৎসবস্তু খাদরবস্তু ময়েং খক তাদে,  
লুৎস্তু হেজস্তে । অউব' অপাবশিংগী মবীৎতদা ব্রাংনা নেয়া, খংনা  
ভাঙনা উনবনি । ময়ম অহনা লেদেবা অচুস্বা, ভাঙনা কংবা লুনা  
লোৎপশিংছ সাহিত্যগী খোংদগী তোখোব্লগা তাইবঙ মীৎমাঙদা  
উহন্দুনা হুংঙাইহনবা মতীকচাবা সমালোচকী মথোনি ।

মকুংদদি সমালোচকদি হেয়া লুনা লুপথহনা হেয়া ভাঙবা হেয়া  
কজবা মনি খুৎৎলকপা গুংগনি হায়হনা আশা ভৌই ।

জি. সি, তোংত্রা

মে তাং ৩, ১৯৬৯ ইং

## অইনগী মাস্টকদগী

নৌনা খোন্নিবা হীৰম অসোমদা নাংজবা অমদি পামজবা  
কয়ামুকা লোয়ননা ইজৰিবা লাইরিকি। মাস্তমক খঙদুবা ইজৰুবা  
নস্তে, নৈনজৰুবা লাইরিকিংগী মতেঙনা খঞ্জরকপা অমদি খঙজ-  
রকপা খরা লাহোকচবনি। নৈনজবনি, নৈখাইবা নচুদে। পাক  
চাউয়বা মণিপুৰী সাহিত্য লৈকোল চিনাই কাচিন অমদা মকম  
খজিক্তংদবু পীনবিববদি পামজবগী ওমঠে পুয়মক লোইরে।

লাইরিক অসিবু লাইরিক ওইনা লাহোকচবদা অয়াবা মতেঙ  
পীনবিধিবা পুয়মকী মকমদা নোজুকা খাগচবা উচুচি।

বানানগী মতাংদা খেংনবা হোনবা খুদোংখীবা পুয়মক খেংনৈ।  
অকুম অয়াং অমদি খোন্সোকী মতুংইয়া মাস্তমক বানান্দা য়াবিবমঠে  
নকশিববা লাকজখি। লাইরিকগী লোখোকপা শকক শিংদুদি  
অইবলিংগী মঙং অচু থমটৈ।

লোলগী মতাংদস্ত তরাই তরাই খোকখিদে। ব্যাকরণগী মঙং  
জাকুবা হোংনজবদা ময়ক ময়ক্কা মীরোন্দগী হন্দোকপগী অজুবানকী  
মঙং মানখিবস্ত কোজায় মাত্ৰমগনি। লোল অউদগী লোকুবা  
মাত্ৰই অমদি পদ কয়া, মণিপুৰীদা হন্দোকপা মতা চাক্ৰহনা, অজম  
শীজিমরি। মাত্ৰনা খঙলুবননি ডাকগীম্ব।

লাইরিক অসিবু খুংই ওইনা লৈরিঙেদা পাবিধিবা অমদি  
পুকচেল খেংনা মত পীনবিধিবা বিদ্বানিংগী মকমদা ইকাইখুয়বা  
মঙং উচুচি।

অইবা—

ওক্টোবর তাং ২, ১৯৬৬

## স্মারিকা

ক্রম	নাম	পৃষ্ঠা	মূল্য
১।	সাহিত্য নৈবদ্য —	—	১।
	ডাঃ কমল		
২।	কবি অমা ওইমা কমল —	—	১৭
৩।	কবি কমল অমল্য প্রকৃতি —	—	২১
৪।	কবি কমলগী মর্শন অমল্য বাদ —	—	৩৫
৫।	<u>‘মাধবী’র কমলগী অনৌবা পাউজেল</u> —	—	৪২
	অণ্ডাংল		
৬।	মহাকাব্য “খন্দ-খোইবো শৈরং” —	—	৫৫
৭।	মোংপোক্রেমগী মহাকাব্য অমল্য খন্দ-খোইবো শৈরং —	—	৫৫
৮।	মোংচুপ্রেমগী মৈবরোল মতুংইমা —	—	৭২
৯।	অণ্ডাংলগী ‘খন্দাল’ —	—	৭৬
	দরেন্দ্রজিৎ		
১০।	ভাণ্ড্যচন্দ্র মাটক —	—	৮৭
	চাউবা		
১১।	ঐতিহাসিক উপন্যাসকী মিংয়েংমা লমজলতা —	—	১০
	তোংব্রা		
১২।	তোংব্রাগী কাগি —	—	১১
১৩।	তোংব্রাঃ মশাগী লীলামচাখিংমা —	—	১৩
	হাপচিঞ্জবা		
১৪।	মতেঙ লৌখিবা লাইরিকশিং—	—	১৪

# ঋণিগুরী সাহিত্য অমসুং সাহিত্যকাৰ

—: স্বামীও স্বাননা :—

## সাহিত্য-নৈনবা Literary Criticism

সাহিত্যগী কৰিগুহা রচনা (work) হায়বদি উপজাস  
নাটক, শৈরেং অসিনচিংবা অমবু নৈনবা (criticism) শীবা  
হায়বা অসি তরাই তরাইবা থবক নন্তে। লম্বেল-বানী ওইন  
ইচম চম্বা নুংভাই-নুংভাইতে; ফজৈ-ফজদে নন্তগা কান্নে-কান্নে  
হায়বগী বানা অমনি অদুগা নোংখিজম, নৈনরিবা থরা অচম্ব  
সাহিত্যগী চম্বোলবা রচনা অমা ওইবা স্বানবা মওংদা নৈনগে  
হায়বদি ইচম চমদে; কলাগী চপচাবা থবকি, বানী ইবগুম, উপ  
জাস ইবগুম অমদি লীলা লেংবগুম লুই। স্বাথল অময়োমদা বান  
লীলানচিংবা ইবদি ইনিংলকপা অপাশ্বা ইবনিনা শাটৈ অদুগা নৈনব  
ভাববা অসিদি, মওং চুমহনগে হায়বদি, নিয়ম কয়ামুকী ওমথৈদ  
থবা ভাই। লীলা বানীচিংবা ইবনা হেয়া লায় হায়বগী  
নন্তে নৈনবা-মীওই (critic) অমগী থোদাং অসি চাউই হায়ব  
হানি।

## নৈনবা-মীওই অমগী মণ্ডুগশিং

অহানবমস্তদা মীওই অসিনা (আলোচক) মানা নৈনগ-  
দৌরিবা হীরম নত্রগা বিষয় অহু ময়ুদ তানা মশক মুয়া খঙবা  
তাই। খঙবতা নতনা কবি নত্রগা লেখক অহুনা কোংদোক্লিবা  
শৈল্পে নত্রগা রায়েং অহুনা রাওরিবা ভাব পুত্ৰমক অহু কবি  
নত্রগা লেখক মশামক ওইনা থন্দুনা য়েংবা অমদি উবা তাই।  
হায়বদি কবিনা কল্পবা মতাং অহুনা মান্ত কলা তাই। কবি নত্রগা  
লেখক অহুগী আত্মাদা চঙদুনা মখোয়গী অপাখা, পামজবা,  
হুঙাইবা ঈং নুঙাইজবা পুন্-স্তা মগীস্থ শরক যাবা তাবনি। নত্রবদি  
নৈনগদৌরিবা পেংলম অহুগী অশেংবা রাখল অহুনা মতিক চাবা  
চাখবগী স্বাক্ষম খঙবা ওয়োই।

অনিশুবদা, আলোচক অহুনা হীরম কয়গী পাক চাউরবা  
স্তান মণ্ডু কানা লৈবা তাই। সাহিত্যগা মরি লৈনবা নোংপোক  
অমদি নোংচুপকো নৈনরোল (Principles of Literary  
Criticism) ময়েক লানা খঙবা তাই। অখঙ অহৌশিংনা মতম  
মতমগী ফোঙলকপা চেনবা যাবা অমদি যাদবা মত কয়া খঙজিন  
উশিনবা তাবনি। নৈনগদৌরিবা লাইরিক অহুমন্তং হুয়া হুয়া  
পারগা নৈনগদৌরবান হায়দুনা কলম হেক খারুবা তারগদি  
গণতন্ত্ৰগী খাজবদা রাঙাংগী মীংতম্ভা সাহিত্যগী নীংখজরবা মাই-  
খোঙদা হামুক তৈহনখিবা য়াই। নৈনরিবা লাইরিক অহুনা  
অনোবা মত অমা পীকুবা তারবদা মত অহুবু লৌশিংগী মাইকৈ  
পুদিংস্তগী নত্রবস্থ অয়াবা মাইকৈনগী শোগংপা খোকই।

শৌগন্তবা স্তপচা যাদে হায়বগী অপুনবদি লৈতে, অচুগা সমাজ  
হায়বা অমা লৈরিবনিনা চেনরকপগী মগুণ ডাক্তবশু যচিং নাইবা  
আলোচক (Critic) ওইনা লোনধিবা রাই। সাহিত্যগী চেন-  
রোলগী মতাংনা টি. এস. উলিয়টনা ইরশী :—

Literary tradition is the borderland lying  
between literature and history and the well  
equipped critic will spend much time there and  
enrich his judgement accordingly.

+ + + + +

It is part of his (critic)-business to preserve  
tradition—when a good tradition exists.

—T. S. Eliot.

অন্তমস্তবদা, আলোচক অসিদি কয়িকুয়া মগুং অমাগী মীচং  
মীখায় নাইদকম থোকই। আলোচনা তোরিবনি হায়বনা ময়াল  
পঙথিদা থিচুনা পঙথাদ থাধবা অচুগা য়ানিংলবনি হায়বনা  
ময়ম ইচা চাদনা মগুং উচুম হেক চুমদনা পঙথাদা থাগংলা  
মগুংনি চুমদে হায়বমক য়াজবশু আইবা অমদি অপাবা, অনিযকী  
মকমদা য়ায়া মাঙনিঙাই মশকি। আলোচক হায়বসিদি মতিক  
চাববা বিচারপতি অমগুম ঐগী মীগী নাইদনা অচুম অমাজগী  
শৌয়নাইজবা কলাদা খন তমহনা য়েংলগা মনা মজুগা ময়াল  
পীগদবনি। ডাঃ ডগীরথ মিশ্রগী মতস্ত মসিদি ;—

“Neither praise nor blame is the object of  
true criticism. Justly to discriminate, firmly to

establish, wisely to prescribe and honestly to award—these are the true aim and duties of a true critic.”

অহম অসিনা নন্তে আলোচকী মণ্ডণ, অচুম অরান মশক  
 নীংখিনা তাক্কাবা মতুংদা মতম অমদি মফমগী কান্নবা য়েতুনা  
 আইবশিংদা অনোবা খোঙখাংগী আশা পীরমগদবনি । মীগী মথৈ  
 কংই, মীগী মথরাই নাতনফম থোক্তে হায়তুনসু হামুক ভৈরবদি  
 তৈরে হায়না খিন্দুনা তাকফম থোকই, ফজদবা পুন্নমক কোং-  
 নোকফম থোকই । অহুগা মঠেমংদা মনোবিক্তানগী দাকম কয়গী  
 খীজবদা আইবশিংব পুক্রিং খোগৎপা য়াবা করিগুয়া খেংনবা মতাং  
 অমদা খোগৎপিরমগদবনি । আলোচনাগী লমথুংফমদি অফ-ফন্ত.  
 অঠৈ-লৈত তামতুনা পুন্না, হেয়া কবা লম্বলদা হিংমিল্লবনি ; নমথবা  
 নজগী কন্তুনা হাৎপা নন্তে । যাস্থৎপা নন্তে, মখোঙ শোম্বনি ।  
 কলাদি ওহোকা তে হুবা খাকী থবকি হায়বা অহুদসু করিগুয়া মফম  
 অমদা মজগা অমদি লোখৎপা য়াবা থরদা ওইরবসু য়াওরসু  
 শোয়দবনি । ‘মানা ভোজবা খারিবা অসিনা করি থোকই হায়তুনা’  
 অশুস্তা কলকপা অমদি খাওরংনবা মওংদা করিবুসু কনাবুসু  
 য়েলোইনোবনি । মতা চাদনা ভৌরুবদি আইবশিংনা য়েব্ববনি হায়না  
 লৌখিগনি । তলংবদি মখোয় অনি নাকপাক তানরবা য়েব্ববা  
 নন্তে গাভী অমগী চাকা অনিনি । অহুগা মরম চাদনা মকৈদা  
 পংখোদা খোমৎলুমবসু রানোম দাইহেনা লৈতুনা পুথুবা বিচারপতিনি  
 হায়বা খঙনখিবা য়াই । অতুনা পোৎখক মুরা খঙলগা নৈনফমগী,



অখলবা মিথ্যেবা মুখা নৈনরগা মখা অখদি মখাখগী অশেংবা মত  
কোংদোকপা হায়ব'সি আলোকক অমগী চঙদবা মাজবা মগুদি।

## নৈনবগী মখল

সাহিত্য নৈনবা অসি মগুংইয়া চাউরাক্স মখল ভয়েং  
থোক্সা থায়কোকপা রাই। মখলখিং অসি অমগা অমগা পুমখেন  
খেনবা, অমগা অমগী গুমথৈ লামখিনবা মাদবা মথৈ মায়েথোক্সা  
লৈনবা হায়ব'হুদি থোক্তে। অমুম অমুম রাংখং রাংখংলক্সা,  
চাউখং চাউখংলক্সা অমগা অমগী মন্তেং লোনবা, অমগা অমগা  
তানবা যাবগী বারম চপ চানা লৈ। মখলখিং অমুম মখাখিংনা  
মখাগী অসিনি—

১। নৈনরোলগী মতুংইয়া নৈনবা (Judicial) — গুসি  
ফাওবদা নোংপোক অখদি নোংচুপলোমগী মখা মখাগী ওইবা  
নৈনরোল (Principles of literary criticism) কয়ামুক  
থোকখে। নৈনরোলখিং অসিদা— কবিতা কদায়বু কোই;  
মতাকাব্য (Epic) ওইবা তারবদি কবম কবখা মগুগ চঙবগে;  
উপন্যাস হায়বদি করিনো; করিবু বারীমচা কোই; শৈরেংদা  
ঠাইহ-লৈভেং, অলকার, ছন্দ কদায়বু কোই, করববু কবখা ছন্দ  
কোবগে হায়বনচিংবা নিয়ম কয়ামুক ময়েক লা-না শুগাইয়া তাল্লি।  
হায়রিবা, নৈনরোলখিং অসিদা তাকলম হায়বদিয়া নিয়মখিং  
অসিগী মতুংইয়া সাহিত্যগী করিগুখা বিধা (হায়বদি বারী, লীলা,  
বারেং অখিরচিংবা) অমবু কদায় ফাওবা চুম্বী কদায় কদায়-

হাইদা দোব লৈবগে হায়না নৈনরিবা নৈনবগী মওং অদুব নৈন-  
বোলগী মতুংইয়া নৈনবা হায়না খঙনৈ।

২। ব্যাখ্যা নন্তগা অন্দোকা তাকপা মওং ( Inductive )—  
মওং অসিচিদি ঐথক্কা হায়খিবা নৈনবোলগিগী নিয়মখিা ততু  
খোইনা য়ে'লুদয়ে। কবি নন্তগা লেখক্কা অন্তা নন্তগা মাচক্কা  
য়েছনা খরৎ কোংদোকচা অতু ইতি' তিনা, যান্না অন্দোকা  
তাকই। অইবা মহাক অতুগী করিগুচা অখন্নবা, ইরবা অমদি  
কোঙলবা বিষয় অমা লোরগা মদুনা অইবা মশানা য়ে'লিবা  
নিংয়েং করিনো, মশাগী মত করিনে', করি ওইবচা ফাওবা যাবাগ  
হায়না মমুদ তানা নৈনৈ। মসিগী মতুং অসিদা আলোচক  
মশাগী ওইবা মত কয়ান্ত মপুঙ ফানা কোংদোকপা য়াই কোং-  
দোক্কাই। ভৌবতবু আলোচক অদুদা বিষয় অতু কমদোনা  
খোকই—মুঙাইবরা মুঙাইতবরা কজৈ হায়নিংবরা ফজদে হায়-  
নিংবরা হায়বা মওং অদুদি য়াওদে। (মতুগীনা ভোক্তানবা মখল  
অমা লৈরি।) মওং অসিদা আলোচক অসি মতিক চারবা  
খিগন্নবা বৈজ্ঞানিক অমগী মতৌগুদ মচেং মচেং থুগাইদুনা, হন্দুনা  
মা-ছনা খিবা য়াই; অতুগা মইমখংদা অমোবা নিয়ম ফাওবা  
পুথোক্কা ময়ামদা উৎপা য়াই। মানা পুথোক্কা নিয়ম অতু  
য়াবা হাদবনা ময়ামগী হানি। অমোবা অমা হেক পুথোকপা  
হায়বা অসি তরাই তরাইবা নন্তে, লোয়ননা অহানবা মতম  
খরদি ঙীনোক হায়য়োক্কা তাবন্ত য়াওই; অঙাওবনি হায়বা য়োনা  
খরবা য়াওই। অসিগুচা মখলগী নৈনবা মওং অসি করি করিগুচা  
মতাদা ঐথকী মখল (১) গী মুন্দম ওইবা ফাওবা য়াওই।

৩। ইতিহাসকী ওইবা মওং (Historical) — নৈনবগী মওং অসিদনা আইবা মৌ অমসুং ইরম্মিবা কোঙলবা বিষয়, অসি অসিগী মতম মতমগী ওইবা কিতমশিং অহু মুন্না য়েংম্মি। হায়রিবা কিতমশিং অহুগী মতেনা ইহুনা কোংদোক্লম্মিবা বিষয় অহু নীংখিনা নৈনৈ। চাটৈ চামদে হায়বা খঙজিন্নবা লাক্লে। ইরম্মিবা বিষয় অহুগী অকল্পবা মতমবা সমাজগী কিতম কম-দোরম্মী; ধর্মগী ওইবা কিতম্মা করম্মা মওংদা চখরম্মী; সংস্কৃতিগী মওংদা করিমো অহুগা কিতমশিং অহুনা বিষয় অহুদা করি ফল পীখি কদায় কাওবা ফল ভাবগে হায়না নৈনরবদি মওং অহু ঐতিহাসিক মওং হায়বহু ওইগনি। নজগা মিৎয়েং অমরোমদনা আইবা মৌ অহুনা লাক্লেম্মিবা বিষয় অহুদা য়াওরিবা খোদোকশিং অহু ইতিহাসভা য়াওত্রা য়াওদবরা; কদায় কাওবা চুম্মী কদায় কাওবা শেমজিন্নবমো হায়বা নৈনরবদু নৈ-নরিবা মওং অহুবু ইতিহাসকী ওইবা মওংগী নৈনবা ওইগনি। য়ান্না লম্মা হায়রবদা লীলাদা মোইবাংগী অহুঙৈগী খম্মা লাবা মুপা অমমা খোজ্জাও শেস্তুনা কোট লিংলগা খোকলকপা মতমদা হায়নগনি খম্মগী মতমদা খোজ্জাও-কোট চেনরমদে, হন্দকী খম্মা অসিদি ওয়রে। অসিনি মওং অসিগী নৈনবা মখল।

৪। চাংদল্লবগী মওং (Comparative) — চাংদল্লব মওংগী নৈনবা অসিদা আইবা অমত্তগী নজগা মরামগী মাল্লবা বিষয়শিং অহু অমগা অমগা চাংদল্লহুনা নৈনৈ। মাল্লবা বিষয় হায়বগী অর্থদি মল্লিং মখা মওং চপ মাল্লবগী বা নস্তে; মওংসু মাল্লবা মল্লিং মখাসু চপ মাল্লবদি য়ান্না ভাঙনা ফংলনি। বাজালী লোলগী

দ্বিজেন্দ্রলাল অমল্য হিন্দী লোলগী জয়শঙ্কর প্রসাদ অনি অসিনা 'চন্দ্রগুপ্ত' কোবা চপ মান্নবা নাটক অনিথক চাউবগী মন্তব্য অমন্তব্য ইমিঠৈ। মসি মঙাই চপ মান্নবা বিষয় হায়ববু। অসিন্ত লোলাদ তোড়ান্নিবনি। মান্নবা "মাধবী" অমা লালিত্তি হায়ববু। "মাধবা" উপন্যাসকী চাংদন্নবা মঙংগী নৈনবা অসি ওইখোজ্জৈ হায়বা বা লৈতে। সাহিত্যগী বিধা পূরমক অমগ অমগা করি-  
গুয়া মিৎয়ে অমদা চাংদন্নবা হেত্তা যাই। হায়বদি ডাক্তর কমলগী মাধবীগা অঙাংহলগী জহেরাগা লমচেকী মিৎয়ে দা চাংদন্ন-  
বা যাই; দরেক্সগী "ভাগ্যচন্দ্র" দা যাওরিবা লাইশ্রবীগা শেক্সপীয়ারগী "মেকবেথ" তা যাওরিবা লেডী মেকবেথকা চাংদন্নবা যাই; চাউবগী "রাখলগী টেচেল" গা মশামকী "ছাত্রমচা" অনি অসি খুৎট ( Style ) গী মিৎয়েদা চাংদন্নজন নৈনবা যাই। চাংদন্নবগী অবক্সবা মিৎয়ে লৈতে; অপাছা অমা হেত্তা যাই— আলোচকী অপাছনি। তৌবতবু চাংদন্নগদৌরিবা হীরম অজু মান্নরিবমথৈ শাকনিঙাইনি।

৫। মনোবিজ্ঞানগী ওইবা মঙং ( Psychological )—  
বৈনবগী মখল অসিদা ইরন্নবা বিষয় অজুগী মতোনা অইবা মৌ অজুগী মশক মুন্না থিবা অমদি খঙবা তাই। অইবা মৌ অজুদা করি রাখল লৈ, মাগী অপাছনা করিনো হায়বা অসি মুন্না খঙবা তাই। খঙলবা মতুংদা মহাক্সা অকল্পবা সাহিত্যগী হীরম অজু করিগী কমদোনা করন্না অপাছা অমনা ইনশিক্তত্বনা ইরন্ন-  
লিবলো হারিবগী মরমদা য়ারিবমথৈ অজুদা মঙংদা বৈনগদবদি

কলাকার অমনা শেমলস্বা কলাগী খোঁওঃ থুদিঙমজ্জা অপাঙ্গা  
অমমম শোয়দনা লৈ । শঙ্গা হায়বদা লীলা ইবনা সমাজগী  
অরানবশিং চুমদবশিং, তাক্ৰবা ই । নজ্জগা কায়নবগী নিংঙম-  
হৌদবা শ্রেম হকথেঙনক্ৰরবা কবি অমনা কায়নবগী কবিতা নীং-  
থিনা ই । নজ্জগা শেল ভায়বা ওইনা রাযী, রচনা কয়ামুক  
ইনৈ । অত্চনা মথল মথা অয়াঙ্গা থোইনশিন অমদি অপাঙ্গাশিং  
অসি খঙলু, থিক্ৰরবা মতুংদা বিদ্যানশিংনা 'কবিতাদি কবিতাগী-  
দমজ্জনি', 'কবিতাদি সুংঙাইনবা অমদি হুংঙাইহন্নবগীদমজ্জনি' অমদি  
'কবিতাদি পুলিগীদমজ্জনি' হায়বনচিংবা সাহিত্যগী লমথুংফম করা-  
মুক পুথোক্ৰরকপনি । সাহিত্য অসি করিগীদমক ইনরিবনো হায়বগী  
মরমদা নোংপোকলোমগী পাক চাউরবা মত অমা অসিনি :—

কাব্যম্ যথোর্থকুতে ব্যবহারবিদে শিবের্ত্তকতয়ে ।

সত্যঃ পরিনিবৃত্তয়ে কান্তাসম্মিততরোপদেশযুজে ॥

( কাব্য ইবদি মিংচং ফংই, শেলথুম ফংই, হোনলোনচং  
জ্ঞান কয়ামুক ফংই অমসুং অমজ্জলগী রাখল পুন্নমক মাঙথি ।  
কাব্যগী মতেংনা হুংঙাইবা করা ফংই, সুপীগী মতোঙুম থোংলবা  
অমদি তাবনা সুংশিরবা পাউতাক কয়ামু ফংই ) । পুন্নমক  
অসিগী মতুংদা অচুঙ্গা করা হেরা চায়জিনবা নজ্জগা থরা হুংদা  
চায়বা করা যাওত্চনসু সাহিত্যগী করিগুঙ্গা বিধা অমা ইবদা  
ইরিবা মী অত্চগী অপাঙ্গা, পামদবা, হৈনবা হৈনজদবা করিগুঙ্গা  
থরদি হুকশোয় শোয়দনা লৈরে হায়বা অসিমদি থরবা লৈতনা  
মি. চুমবনি । কবি নজ্জগা লেখকী মঙ্গাগী ওইবা মওঃ থরদি করিগুঙ্গা

মণ্ডঃ অমদা কোঙদোক্ৰবনি হায়ব'সিমদি শোয়ত্ৰবনি; কবি বৰ্ড'সরথকী  
মন্তনু মসিনি ;

✓ "Poetry is the spontaneous overflow of powerful feelings, it makes its origin from emotion recollected in tranquillity." অসিগুখা মশাগী  
ওইবা থহাই ভাজবা পামজবা পুনমক অসি করিনো, কদায়দনো  
হায়বা কুপা নৈনবা মণ্ডঃ অতুনি মখল অসিগী লমথুংকম। কমল  
ডাক্তরগী অপাখা করিনো, "মাধবী" ইবা মতাংদা মাগী করি  
কিতম ওইরম্মী হায়বা নৈনবা মতাংদা মনোবিজ্ঞানগী মণ্ডঃদা  
নৈনবা হায়না কোরগনি। অহানিবা মিৎয়েংদা মখল অসি ব্যাখ্যাগী  
মণ্ডঃদা নৈনবা থুৎনৈনগা থোইনা থেয়দব মালি। অতুগা তশেং-  
বদি ব্যাখ্যাগী মণ্ডঃদনা ইরম্মিবা বিষয় অতু নৈনবনি অতুগা  
মনোবিজ্ঞানগী মণ্ডঃ অসিদনা অইবা মী অতু মানা ইরম্মিবা বিষয়  
নতুগা বিষয়শিংগী মজেনা নৈনবনি।

(৬) আলোচকী মশাগী ওইবা রাখলগী মণ্ডঃ (Subjective)—  
নৈনবগী মখল অসিদা অকরবা নিয়মগী রাখল পুমখা থাদোকপা  
য়াৰে। করিগুখা রানী অমা, উপচাস অমা পাবা লোইরগা  
পারিবা মী থুদিংমকী থমোয়দা অমদি রাখলদা করিগুখা থরদি  
শোয়দনা কাওই। ফাওরকিবা পুনমক অসি করিগুখা মথঃ  
মনাও অমদা থয়গা তরু তরুনা হেক কোঙদোকপদা মখল  
অসিগী নৈনবা অসি ওইরে। থুদম ওইনা হায়বদা, ডাক্তর  
কমলগী নৈরেংখিং পারে। মন্তঃ অসিদা জংজাইনা থোকপা।

থমে'য় পোক্রা থোকপা, নোক্রিংনা নজ্জগা কপ্পিংনা থোকপা মভাং  
কয়ামুক পারিবা মৌহুদা পোক্রে। পোক্রক্রিবা অংদি মতু পারুরগা  
থোক্রক্রিবা রাধলশিং অতু ইচম চম্মা হেক থম্মবা; অতু ওইরবদি  
নৈনবগী মথল অসি ওইরে। মথল অসিমক্তি আলোচকী লনাইগী  
রাধলনি মশাগীনি; মরয় অসিদগী আলোচকী মশাগী ওইবা  
( Subjective ) নৈনবা হায়না থঙনরি। নৈনবগী মথলশিং  
অদিগী মমুদা মসিনা মচয়ে অতুগা নীংখিজিবা মতা চাৰিবা  
থোক্রবদি সাহিত্যগী নীংখিজরবা বিধা অমা ওইবদা মতিক চাৰনি।  
কজখিদবা তারগনা মপুঙ কানা লনাইগীদা ওইবা অমদি চেনবা যাদবা  
নৈনবা ওইনা তোখি ওসি কাওবদা মণিপুৰদা মণিপুৰী সাহিত্যগী  
নৈনবা থরা উরিসি অয়াসনা মথল অসিগী ওইনা তোই।

(৭) নিয়ম শেম্বগী মওং ( Speculative )—মথল অসিগী  
দমক্তা আলোচকশিংনা সাহিত্যগী বিধা অমত্তগী ওইবা অইবা  
পুন্মক, ( হায়বদি মহাকাব্য ওইরে মহাকাব্য পুন্মক, নাটক ওইরে  
নাটক পুন্মক ) নলবন্তু অয়াস নীংখিনা মমুদ তানা পাবা তাই।  
মতুদা পুন্মক্তা যাওবা মায়বা পুন্মক থন্দোকপা তাই। থন্দোক্রবা  
মতুদা পুন্মক্তা যাওবা নজ্জগা ময়ামগী ওইনা তোবা মায়বা  
পুন্মক অতুব্ব অকক্রবা বিধা অতুগী ওউদবা যাদবা শক্কি হায়না  
নিয়ম ওইনা শেমদোকই। হায়বদি, মণিপুৰদা লৈরিবা মহাকাব্যশি  
অসি পারে, য়েংলে। খুদিংমক্তা অকাওবা রারী অমমম যাওই  
ইবা মতমদা শৈরেংদা ইটৈ অমমম পন্দুপ পন্দুপ ঝায়না ইটৈ  
মসিদগী নিয়ম ওইনা শেমজ্জনবা য়ারে মহাকাব্য অমা কোদ

তারবদি অকাওবা বারী অমা শৈরং মওংদা পন্দুপ পন্দুপ ঝায়ুদুনা  
 ইবা জাই। অমুকল্প, মাধবী উপস্থাস য়েবদা নায়ক অমা  
 ঝাওবা থেংনরে, লবঙ্গলতাদশ মরু ওইবা মীওউ অমা যাওরে,  
 খুদোলদশ যাওরে। অমুয়া উপস্থাস পূর্ণমুক্তা নায়ক অমমম  
 যাওরে। নিয়ম অমা শেখা য়ারে উপস্থাস হায়বা অসিদা  
 নায়ক অমা যাওকম থোকই। অসিওখা মওংগী নৈনবা  
 অসি অনোবা বিধা অমা লাকপা হোখুবা মতুংদা থোক্কই।  
 সাহিত্যগী ওইবা সিদ্ধান্ত (theory) অমদি দর্শনগী অনোবা  
 ব্রাথলশিং শেখবা জাকুবা মতাংদা মথল অসিগী নৈনবা অসি  
 শোয়দনা চঙদবা য়াদে। বিদ্বান মোলটোননা (moulton)  
 তখং তলংনা হায়রশী;—

“Speculative criticism works towards a  
 theory and philosophy of literature.....In  
 speculative criticism, formal literary theory relaxes  
 into tentative advance towards an undertime  
 philosophy of literature.”

মথল অসিগী মাঙবা নাইররোইদবা খুদম্মি এরিষ্টোটলগী  
 ‘পোইটিজ’; ক্রোচেগী ‘ইস্ট্রিটিজ’; মস্টকী ‘কাব্যপ্রকাশ’  
 অসিনচিবা। মথল অসিগী মতাংদা, শেমখুবা নিয়মি কায়বা  
 অমদি কারহনবা য়াদে হায়বগী রা লৈতে। সাহিত্য হায়বা  
 অসিদি লেপ্পা নাইদ্রিবা ঈচেলনি। ঈচেল অসিবু নিয়ম থরনা  
 কাদুনা থা হায়বসি ওইথোক্কই। মফম অমদি মতম থেম-  
 নকপগী মতুং ইয়া অনো অনোবা ঈয়ম থোক্কনি; হায়গী নিয়ম-  
 শিংগী মমুংদা লোইনমক নজবশু খরদি য়ান্না হেজা লিরবা ওইনা



থোক্ককনি, চৎনবা য়ারক্কোই। অতুননি লীলাগী লীলা অমস্তা  
ওউরবন্তু কালিদাসকী মত্তমদা ইরম্বা নাটকশিংগা রবীন্দ্রনাথকী  
মত্তমদা ইবা লীলাশিংগা থেয়রিবা। থেয়রুম থোকই। থেয়বা  
অসিনা অসুম অসুম থেয়রকপনা অমগা অমগা পুন্মান  
মায়রক্ত্রবা মত্তম অতুদা অনোবা নিয়ম অমা থোকচরক্কনি।  
লোয়নবা অনোবা নৈনরোল মথানা থোক্ককম থোকই। লোলনা  
হাম্মা পোক্কগা ব্যাকরণনা কোম্মা থোক্ককপত্তম সাহিত্যগী বিধানিংনা  
হাম্মা মরিক চম্মা থোক্ককবা মত্তুংদা নৈনরোলনা কোম্মা থোক্ককদবনি।

ওঁসি ফাওবদদি মথল তরেং অসিনা উবা ফংলি। লেম্মা  
নাট্টিবা, নাট্টগনি থল্লুবদন্তু থাজনিঙাই ওইয়বা সাহিত্যনি।  
অনোবা কয়া থোক্ককপা য়াই। অতুনা নৈববগী মথলন্তু হেনগৎ-  
লকথিগনি। মিৎয়েং থুদিংমস্তগী য়ে বা য়াবা সাহিত্যনি নৈববগী  
মথলন্তু অনো অনোবা থোক্ককথিগনি। থেলথুমগী মত্তুং, রাজনীতিগী  
মত্তুং অসিনচিবা মত্তুং কয়ান্তু থোক্ককপা য়ারি। থোক্ককসন্তু ;  
অনো অনোবা মত্তুংগী নৈববা থোক্ককিবগী মতিক সাহিত্য অমদি  
সমাজগী কাম্বা হেনগৎলকদবদনি। মরমদি সাহিত্যদা য়াওরিবা  
অচম্বা, কাম্বা অমদি কজবা (সত্যম্ শিবম্ সুন্দরম্) হায়বা  
মক্ক অছম অসি নৈববগা থোক্ককনি। সাহিত্য সমস্ত অসি মৈব-  
বৈবগা, অহানবদা হু থোক্ককবন্তু মত্তুংদদি, জুমিৎ থাগী মলক  
ওইয়বা কাম্ব-কাম্ববদা মক্ক কয়া থোক্ককমি হায়বা থাজফম থোকই।

মণিপুৰী সাহিত্যদদি নৈববগী হীরম অসি য়াম্মা নোনা থোক্কি।  
(অতৈ লোলগী সাহিত্যগা চাংদম্বদা)। অচৌ অচৌবা ব্যাকরণ

ই-মজ্জিবা লোল অহু রায়মক চাওখৎলে হায়বা যাদবগুম নৈনবগী  
লাইরিক মতিক চানা লৈজ্জিবা সাহিত্য অহু মতিক চা-না চাউয়ে  
অমদি পাক্লে হায়বা ওমনদে। মণিপুরী সাহিত্য অসি যাদ্ধা  
লিঙ্গি হায়কবা যাদ্ধবনু নৈনবগী বিষয় অসিমদি ওহোকা নোনা  
খোক্রি। লিবগী হায়কবদি মতিক চানা লৈকম খোক্রবনি।  
অহুবু ওসি ওরাংদা মাইকৈ অসোমদা পুরিং চঙগে খয়রকপদমক  
হোমরকপপ্তম উরি। খরা উরিবা মও অসিস্থ আলোচকী মশাগী  
ওইবা মওং ( Subjective criticism ) ভাক্তা ওইনা ভৌই।  
অহুগা নৈনরকপদা অয়াসদা মরাল পুথোকপা ওইনদা ভৌরি।  
করিগুম্বা খাগৎলবা ভারবনু পংখাদা খাগৎলবা যাবগী রা লৈ।  
মীচং মীখায় নাইরমদবদি যাই হায়ববু নাইবা মালি। অশেংবা  
অর্থদা নৈনবা মীওইখিংদি আইবখিংগী মরাল পুথোকগতা ভোক্তে  
অরাংপা খিবিহ অহু মেনখৎলবগী খৌইনখিম পী। খাগৎলম  
খোকপা মভাং ফাওবদা খাগৎনদে, সিনি তাইবংগী দোষ অমমা  
খাগৎলে হায়বা খঙনা খঙনা হরাওনবা মীওইবনি। ফাগিনি  
খঙনা খঙনা মরাল খজিক পুথোকনুদা হায়বমক হায়দোক্তুবনু  
মমুংদি খয়বা ওক্তনি। অসিগুম্বা ফিভমখিং অসি খঙলগা  
লিললু শিনবা চৈশুসু তেক্তনবা ভৌবা আলোচনা অহুনা আইবা  
অমদি অপাবগী মরক্তা লৈরন্বা খেয়বা অহু মওং চুয়া মাঙহনবা  
ওমগনি। আলোচনাগী লমখংকমদি, হামসু হায়থ্রে, খেয়গৎ  
খাগৎপা ওইগদবনি মাঙ তাকহনবা অমদি মাঙহনবা ওইহল্লোই-  
দবনি। নজ্জবদি লৈকোল খেয়গদৌরিবা মখোয় অনিনা নাকপাক

নাকপাক তা-নতুন। যাক্তরকপা খোক্তরবদি লৈতেংকম ওইতুন। লৈরিবা  
সাহিত্য লৈকোল অসি মচিন মনাও নৈহৎনকম কুস্তক্কেত্র ওই-  
খিনি। লৈকোলগী লৈরাং হানৌ কয়া কয়া খোঙনেংনখিবা যাই।  
শায়েপ ফাঙবা “খম্বা-খোইবৌ লৈয়েং” গুস্তদদি করি খোইদোকপা  
তৌয়দবা যাইদি হায়ববু মধুং যাওবা কাঙবু যাওরক্তবদি খঙনা  
নক্তবন্থ খঙদনা, খঙফম হকৈ তৌয়কপা যাই।

এং দোনমনি সিংহ

*Signature*

ডা० কমল

## কবি কবল

কবি অমা      ঈশ্বরগী পুংশেষ অসিগী মমুংদা জীব,  
ওইনা কবল      জীবগী মমুংদত্ত মৌওইবা হায়বা জীব  
অসিনা মঙক্রে । করি করমা ওইথি-

বনো ? হোজিক কাওবদি ঈশ্বর মহাত্তনা খঙসমু । মৌওইবা  
ময়াম অসিদমু অমগা অমগা লোইনা থেমৈ ; অমত্তা মামদে—  
অসিনা অমুক হেন্না ওকথৈ । করমা অরোনবা অমা ইকোং  
ফোনা লোত্তনা থলিবা—মহাক কাওবদং কোঙদোত্তনা তোক  
খিসমু ।

পুন্নমক অসিগী মমাঙদা ঈগী-মৌগী খারজবো মহোলা কোবো  
লাইরেখীনা অত্তগী ওইবা, পাক চাউরবা মাসী মমুং অমদি  
মশানগী দৃশ্য পুন্নমক মপুঙফানা হাইদোত্তনা থলিবি অমদি  
গীনবিবি অরাম-খোরাংগী অপাম-মুংখিগী, অরা-মুংভাইগী পুন্ন-  
মকী মমাঙদা লৈরাং ফুগায়না লাংলি ; খোইমুহু মতং চপ চানা  
ঙনা ঙনা পাইরি ; লিবি হুয়া নামিবগী লোইরোই খোঙদোইদা  
চীংয়াগী লংলবা লোবুকখি'জা কোনানা অমদি পাংপান্না ডে-  
ফোডিল লৈরাংখি'না অমগা অমগা ডাধু থেংখনরুনা খোইরুম  
মোমোনগী জেলেদা ভাউথি । ওসিসু তাম্বানা তাম-না তাম-না  
খোংলি ; লৈপাকলৈ হামুগুম ওসিসু লাংলি । কা তাম্বা  
লাংলিবা খোংগমমোঁলৈ কনানা উদবা যাওবগে ? অহুবু কবল-  
ত্তনা কোঙদোকখি,—

হৈখিংদনু চাউদবী কংকান্দনু হৌদবী।

উ-দা তাংলে উভাবী, রাদা তাংলে রাতাংবী।

পুংলিংলেন্সি পেনৎনবী, নাচোম অমসি নাওথী খাবী।

মুংলিংলিংলে মিপাইথীবী খোইমু লাক্লে ইকাইথীবী।

(খোংগমমৈলে)

অসিনি মৌচমগা কবি অমগা খেম্মরিবা। অমুদ্রা কবিত্তা  
পোং অমা কলাগী মিংয়েদা য়েংবা অমদি কলাগী মওন্দা  
কোংদোকপা অসি সাহিত্যগী কলাকার ওইব কবি অমগী চঙদবা  
য়াজবা পোংচঙনি। পোং অদুব মত্তঙগী ওইবা মিংয়েদা য়েংবা  
তাই। চুয়া উ-নবা য়েংবদনদি যাদ্রি লৈজবা কল্লনাগী অস্তি  
অত্তবা মওন্দা শীজিরবা তাই। ফুগারনা শাংলবা লৈ অদু লৈ  
ওইবা উবগা লোয়ননা মত্তগী মমুংদা মখল মনা অয়াস্বা, অয়াত্তবা  
অমদি য়াওদবা পোংলম কয়ামুকশু উরুবা ত্ত্বা তাই। নক্তবদি  
লৈ অমা শাংলি হায়বদি মৌদা নক্তনা মিসু খত্তররিবা ত্ত্বি।  
লৈ অমবু লৈরাং অমা ওইনা উবগা মথক্তা কবিগী মিংফরা  
য়েংলবদি, কনাপ্তবী নোংখিবী অমগী মকালান্নবা মায়খোঙ ওইনা  
নক্তগা মৌওইবগী পুজা ওইনা উবা ত্ত্বা। উরুরগতা ভোক্তে  
কবিদি মানা উরিবা অদুমক লৈসী লৈখোনগা লোয়ননা কোং-  
দোকই। য়েংবা অমদি উ-দা হৈ-খিংবা অদুক কোংদোকপদনু  
মরিক চুমহনবা ত্ত্বাব। কলাকার অমগীদমস্তদি কল্লনা অমদি  
হৈ-খিংবা কোংদোকপা হায়বা মত্তন অমিসিমদি চঙদবা য়াদে  
হায়না নোংচুপলোমগী নিবন্ধকার ইরিক ম্যুটননা ময়েক খেংবা

হায়থি । \* কবি কমলগী কল্পনা, রাংবা রাংবগী হাদি অমনি,  
অত্ৰগা মরিক চুমদে নৌংথিকদে হান্নবদি যারোই । অতিকপা  
অহিংগী বর্ণন অমদা কবিগী কল্পনানি ;—

প্রকৃতিগী লাইনিং কাইনি কিচুনা,

নিদ্রা শান্তি মচিন-মনাও অনিনা,

মাইটৈ মরিনা মিকুপ নাচম য়েংথ্রে ;

কোজ়েং হারোনা তেংবানববু নাউশুমথ্রে ।

( নীরব স্বপ্ন )

কবিগী কল্পনাদা অতিং অসিসু কনাগুথী লাইনিংবী অমা  
ওইনা অমদি শান্তি অমসুং নিদ্রাবু খোগল কংজরিবা মচিনমনাও  
ওইনা উরি । খেঙলবা অহিংগী চিক্ৰবা মতাং অসিদা খোংলিবা  
কোজ়েং হারোগী খোংজলনা অতিকপা কায়হন্নবা মরম ওইবগী  
মহুতা তাইবঙবু মথেল ফা-না তুমহন্নবা মিরবা নাওশুম ইটৈ  
ওইরি ।

ইরৈবাক খানোক্তুনা মৌরৈবাক্তা চংপা কমলদা নন্তে ;  
খাপ্পা লৈররবা মতমদা মমা লৈবাক্তা জুংলিবা অতৈদসু পোরদবা  
নন্তে । স্বাক্ষম থরা গাঙহুনা নন্ত্ৰগা ইহুনা কোংলোক্তবসু কোঙ-  
গাইনি । অত্ৰবু কবিগী থমোরদা কল্পনানা হেয়্লিবা ইমাগী শক-  
ক্ষম অচন্দা নন্তে,—

\*The artist, then, is a man of double activity. He  
has to have imagination and he has to have craftsmanship.  
'European Painting and Sculpture'

তোৰ্বান ৰাংমবোমদা লৈছন',

মশেন মরাংনা উরিবা,

লৈচিন নোংকাই মরক্তগী ;

খুং তিংখোক্করবরনে ইমা ।

থাপ্পা উরিবা চীংরা তময়াসিদগী

উরে মশেন মরাং ইমাগী মূৰ্ত্তিগুম.

তেংখাবগুম তারে 'ইমা লৈরি' হাইনা—

খুং তিংখোক্করমাজে লৈম লোণে হাইনা ।

( মাতৃ তৰ্পণ )

অশ্লষা কমলগী ফোংদোকগী মঙ নৌখিচৈ, ৰাখল অমদি  
কল্পনা ৰাই ; মশাগী পৌখোকলকপা মঙল অমহু মাগী কবিতা  
খুদিংমক্তা তশেং তশেং উবা কংই । মাগী কবিতাগী নুংঙাইবা  
খজিক কংলুরবা খুদিংমক্তা কংলবু কবি নন্তে হায়বা য়াৱাই ।  
অচুবু অৱাবদি হৌজিক হৌজিক উবা কংলিবা কবিতাশিং অসি  
( “লৈ-পৱেং” অমদি “মাখবী” দা য়াওরিবা ) হৌগংলকপা মতাংগী  
ওইনা তৌখিবনা ইয়াং য়াংনা খোক্তি । খরদং কুইনা লৈবি-  
রমছনা কাঙম খিংঙমজ্জবা লৈৱেংগী ইচেলদা ইথৈ খরদং পৌবা  
নংলম্ববদি :—

মৈতৈগী তম্পাক্তা হোবা লৈৱাং,

খারুসমু সজ্জ ৰাংমদমু,

শাংলুসমু ভাৱতকী বিশ্ববিজ্ঞানমদা,

করি ওমলোইদগে “লৈ-পৱেং” না তজ্জবদি—



কবি কমলগী দার্শনিক অমা ওইদ্রবদি কনাসু মপুঙ ফারবা  
 দর্শন অমসুং কবি হায়বচু ওইখিদে হায়বসি কবি কোলে-  
 বাদ রিজগী খাজবনি।\* রাখল চ'উরবা কলাকার-  
 ( Philosophy শিংগী মতোগুম কবি কমলসু তাইবঙ অসিবু  
 and Ism ) অমদি পুলী অসিবু নরা অমদি লাপা য়েংই।

মশাগী ওইবা মিৎয়েংদা নীংখিনা য়েংই, উনিংবা মওংদা থুদিঙ-  
 মকপু উবা ওয়া। তখেন্‌বনি, কবিগী রাখলনা দার্শনিক অমা ওই-  
 বদগী মাগী থমোয়না কবি অমা ওইবনা হেল্লি। লৈশেমগী শক্তি  
 লৈবা কলাকারগী থোরাংনি, ভাব অমদি রাখলগী অরাংপা  
 লৈরোই। লোয়ননা মহাকী মরুওইবা রাখলশিং পুলপা য়েংলগা  
 করিগুম্বা অকরবা বাদ ( Ism ) অমদি থম্বা য়াবগী রাসু লৈ।

অহানবদা, কবিনা পুলীবু অমদি তাইবঙবু ঈশ্বরগী নীং-  
 থিজরবা থুৎশেম অমা ওইনা উই। তাইবঙ অসিবু করিসু  
 লৈতবা ফাগিনি, মঙলানচানি হায়না লোবা স্কয়া য়ানিৎদে।  
 কবি ঐচং ডব্ল্যু° লোংফেলোনা শীঙনবা অমগা লোয়না 'পুলীবু  
 করিসু লৈতবা মঙলাননি হায়গনু' হায়বগা লোয়ননা তাইবঙ  
 অসি অর্থ চেঞ্জবা নীংখিবা মচু কয়ানা লৈতেংলবা মরিক চুয়বা  
 থোশঙনি লৌখিবগুম কমলসু লোই। লমাই অমদি ময়ামগী  
 পুলীদা করিগুম্বা অমদা শরুক থরা উরুয়গা নীংহয়বা ভৌখিদে।  
 ফুগায়না খাংলবা লৈরাংবু মুয়া য়েংলগা জাইহাকী পুন্সোই

\* No man was ever a great poet without being at the same time a profound philosopher, —Coleridge.

লৈরপা লৈমন চহ্নরক্তুবা বীংবা কাহ্নবগী হুঙাইবদা কপ্তুনা  
 লৈখোকপা কমল হৈনদে। নীংহন্নবদি পাঙনবনি। অতুনা কবিতী  
 মততি পুজীগী কংনা পাক্কাবা ঈপাক অসিনা করিক্তা মওং অমদা  
 হি হোনগংপা তাই, হিংবা তাই; অহতদা “হুপা” খোকপা হায়বতু  
 ওইগদৌবনি হায়বসিনি। অতুগুয়া মৌশক অতুতবু কবিতীগী দৰ্শননা  
 “নংতমি হুপা” হায়না ধরাই হকচাং রাঙনা ধাগংলি;—

... ..

লম্বীচিংবা অখৌবা হিহোনবা হুপাসিতবু

“নংতমি হুপা” হায়বা খোকই ধারবা লৈ’সিনা

(কনাগুয়া স্বদেশভক্ত অমদা)

মতম অমদি মকমগী মতুংইয়া পোং খুদিংমতী অকবা  
 কতুবা অনিমক লৈ। পাক চাউরবা সংসার অসিগী পুজীদা  
 অজামবা লৈবগী মতিক অমদা শরুকশু লৈ। অজানবা শরুকশিং  
 উক্কাবা খঙলুবগা লোয়নদা অমদা শরুকশিংশু কমল উই। অরাবা  
 অমদি অরাংপা শরুক কয়া উই। ওম্বা ধয়য়ামগী মতোগুম  
 অরাবা অরাংপা অমদি অমদা শরুকশিং উরবশু উদবগুম “খক-  
 চিন্ন, হুঙাইখোকউ” হায়বগী রাখলদা ধাংতুপ মখোঙদা কমতুনা  
 ময়াই কাবগী ঈরাংদা তাউনা জগং অসি কাউখোক্কাবা লাক্কাখিবা  
 কবি নত্তে কমলদি। মৌহোচাউবা সমাজগী চহ্নবগী কবি উক্কাই,  
 খমোয় খোজা হায়রকই;—

খাংকাঈবা লৈ’মগীদমক,

অপোখা তুলা মাঙনরি;

ফজ্রবা মনা'মগীদমক,  
মখা তরা খুদেকপিরি।

( চৌদ্দা লৈহাও )

অমুকস্ত নীংবা কায়খিবনা চাক্রবা কবিগী খমোয়নগী পুজীগী  
অমকপা উরকই ; বাকৎ-রাইহগী খোনকমনা হাঘরকই ;—

কুটিল ওইরবা সমাজনো,  
লৈখা তাবনি উরৌগুনো ;

( চির বিদায় )

মাঙলোমনা, তুংলোমনা, নাক যেতা ; য়েংখি য়েংখিবা মায়কৈদা  
চরাঙ খোয়রাঙনবগী, নীংবা খুংদবগী অপাখা কয়াগী য়েংখীনবা  
কয়াগী জংখবা লৈজ্রবা খোজেল তারুবদা সমাজদগী খাপ্পা  
চেহোকখলিরা হাঘনা খনখি ;—

সমাজগী মরক্তা লৈবহু,  
লাংতরুরকই পুফিং য়ায়া,  
পাইনিংলকই ইশা পান্দুনা,  
তেংখানিংলকই লোস খোলুনা।  
হোখিবা শরক্তা ইপুজিগী,  
পারুরে ইতিহাস সমাজগী,  
লেমহোবা পুজিগী শরক্তি,  
পাজগে নংগী জীবন ইতিহাস।

( নির্জাতা )

অমুক্তি, খমোয়নগী ওইবা পোংলুম ময়ান্না অমুম অমুম

হেঞ্জিল্লকপনা পলায়নবাদী\* কবিশিংগী মতোশুম সমাজবু তুংওইননা  
খমলস্বগী স্বাখলদগী খরা হেরা হকচিনখিছনা পুন্সী অসিদগী  
কাঙবা চৎসিসিরা হায়না খল্লকখি;—

অহিংসিদা অনুকৌ মতিক চিক্রবা,  
অজুতাপনা চাক্রবা খমোইসিবু ইংহমবা,  
নিদ্রা কদাই—শান্তি কদাই—কদাই থাবল ?  
খঙলে অনাবনা হেঞ্জিল্লিক্রবদা,  
অরেন্সনি হিদাক অরেন্সনি সেবা.  
মৃত্যুমুক্তি মতমতনা হিদাকনি অথোষ্টবা।

( নিরব রজনী )

অসি হায় হায়ছনস্ব কমলবু নিরাশাবাদীনি,† পুন্সীদগী লাপ-  
ধোকপা পান্ধা পলায়নবাদীনি হায়বদি যারোই। অশেংবদি  
কমল পুন্সীবু যান্না চেংনা থাট্জৈ। হোংনবা অমদি নোংনবা  
পুন্সীগী লমথু'ফল্লি হায়না খল্লি। অরাংপা অহোবা খরা উক্লবপা  
অনিঙবা খুখাড্রনা লৈথোকপগী মহন্তা অহোবা মশক মুয়া খঙলগা  
মটুগী লায়ে'-পাঠৈ থীচনা মেনশিম্বা লাক্রবা মীতানি। তখেনমক  
কবি কমল আশাবাদীনি। মতম অমদি খমথেনা খা - ফরস্বা  
লৈহাও লৈরেনগী পুন্সী নোংমা নোংমগী ময়েং তাবা হোরক্রে;  
মনা কেমশিল্লক্রে, মশান্ত মতাং মতাংদা খাকপা হোরকপনা মউস্ব

\*হেন্দনা খাধোকলমছনা চেনখিবগী ভাব ফোঙধোকপা।

†নৌংবা কায়নবা, অরোবা মায়কৈ উগনবা।

কংশিরক্লে ; শয়া হায়রবদা, অরোইবা মতম য়োরক্লে । লোথ-  
রক্লেবা পুলসী উক্করগ কপেৎপা কবি নিরাশাবাদীশিংগী মিৎয়েংছনা  
য়েংছনা লৈখোক্তে । অরোইবগী মতাং অসিদত্ত অহোবা অমগী শৈহো  
ওহনা উছনা মঙ্গল পাউজেলনি ;—

কংলো কংলো লৈহাও লৈরেল,

মিংচৎ-উরোং থিল্লমছনা ।

থাদোক্রমলো অরেক্সা তাইবংপান,

হোক্লেগো শান্তিগী লৈকোন্দা ।

( লৈহাও লৈরেন )

চিরবিদায়দা থমোয়গী কায়নবা অমদি খাইনবগী মতাংদা কাওবা  
কবিগী আশা অঙকপনি । কমলগী বিদায়দি খেৎনরবা থমোয়  
অমগী পাউজেল নন্তে, পুনশিনথ্রবা থমোয় অনিগী দ্বারীনি । অমদা  
অনি থোকপা নন্তে অনিবা অমত্তা ওইরকপনি । কবিগী আশাদা  
থমোয় অনিগী বিদায়নি ;—

ছন্দোকথো নথৎকী ফোটোছ,

কৈদোটেদম্মু পাইথোক্করোট,

নংগী থমোই অক্লাদগী ।

( চিরবিদায় )

কবিগী পামজবা হীরমদি তমজনকম ওইবা আদর্শ হায়বা  
অছনি । আদর্শগী ওইবা রাখল কয়ামুক ইলাই লায়না থোক্ককথি :-

খাঙবা কনবগী হি অমত্তং তোংজছনা,

কলমগী মশক ওইবা নো অমত্তং পাঈছনা,

কনামনু মণ্ডেং পাংবিননা,  
 চেংজেল করিনু স্বাওদনা,  
 ঈথিল ঈরৈ কল্লবা ভারতকী অচোবা ভুরেন্দা,  
 হি হোনগৎগ্রি হল্লৎনা অঙম্বা লোকচপ তম্বা।

(কনাগুম্বা স্বদেশ ভক্ত অমদা)

অসিনি স্বদেশ ভক্ত অমদা লৈগদবা মণ্ডল অমদি ধোনা।  
 পামজবা আশা হায়বা অসিমক আদর্শগী মায়কৈ অমনি। ধোংনবা  
 কবিগী মাঙদা তৈরম্বা কবিগুম্বা অমদা নক্তগা কনাগুম্বা অমদা  
 কবিগী আদর্শনা হংই ;—

পোন্সকপগা তেংবামবদা,  
 সমাজগী করি পাংথোক্লবা?

ময়ামগী ওইবা সংসার অসিদা মম্বা মম্বাওগী হিংবা তারবদি  
 মখোঙ-মরি পানবা জীবশিংগী সংসারগা খেলজে। লনাইগী  
 ওইবা কামবগী মৎস্তগা ময়ামগী কামববাভোবা ভাবনি। মত্তুভদা  
 হিংবা অমদি হিংলিব্বা ওমগদৌবনি। অত্তুনা কবিগী আদর্শগী  
 মত্তুংইরা করি ভোবা ভাবগে হায়ববু ;—

নিংখমখাদা উম্বা ঞং ব্রং ভাশ্ববদা,  
 মুংলিৎনা ময়া পান্দুনা চিকে তাল্লবদা,  
 ....  
 লুম্বা বৈজুলকী মুংলিবা খানোজুনা,  
 খোনা ফবা লৈবাকমচা অসিনা,

মস্তক চারবনি। পাক চাউবনী মিৎসেংনা য়েংলববু মসিদগী  
চেংলা পাক চাউবদি লৈরখদি রাই হায়ববু মনিপুরী সাহিত্যনা  
খঙতি।

অহমশুবনা নামকী মতাংনি। দ্বারীগী মতুংইয়া অমদি।—‘নৈরং’  
গী মতুংইয়া নামক অসি খন্দ ওইনবা য়াজবনি। মতাং অসিদা খন্দবু  
লাইমক্সি নজগা লাইমক্সা মায়না খন্দুবদি য়ারোই—ময়ান্না য়ান-  
দবনা। চুম্বী, খাজনবগী মতুংইয়া লাইনা মগী লীলা মপুঙ  
ফানবা শাইওন ওইনা শেমখিবা মীওইনি হায়বদি কায়দে। অচুগা  
অইবা অঙাংল মশামক্তি খন্দবু লাইমক্সি হায়না লোজহুনা  
‘মহাপ্রভু’ কাওবগী খাজা খাজচহুনা খুরমজখি,—

লাইনা উমখিদবা মগী অখুমা লীলাবু.

মগী ওইনা উত্তুনা জীবই অরাম খুবু,

.... ... ..

খন্দ মহাপ্রভু নঙগী নখোঙ খন্দানবু

কোনজহুনা খোয়দা খুরমজরি প্রভুবু ॥

খন্দবু লাইমক্সি হায়বদি য়ানরোই, খাজনবা হায়বা রা  
অমা লৈরি; খাজবদ লায়রিং সংসারনি। কাব্য অসি পাঞ্জি-  
ওইববু ওইরববু পারুয়বা মতুংদবু ওইরববু খন্দবু লাইমক্সি হায়না  
কোক হেক মাজুবদি য়ানী লোই। অচুখবু ওইরববু চুমদববু  
ওইরববু রামায়ণগী নাম, মহাভারতকী কৃষ্ণ, মৈত্রেয়ী সনামহী  
লাইনিংখোদদি লাইনি হায়না কোক মোয়িংবগী রা'লৈ। অজুগা  
মোইরাংগী খন্দবু লাইনি হায়না চপমুনা নীংহুনা খুরমগদসি,

স্বকম্মাও য়াওরোই হায়বমক্তি ওমনে, অহুগা য়াওরবহু মী অনি  
মন্দিমী হেলোই হায়না বরি।

অহুগা, নায়ক অসি লাইদি নহে। অহুগা মী অমা ওইনদি  
মহাকাব্য অমগী নায়ক ওইবদা লৈগদবা মগুগশিং অহদি বহবা  
হেলোই লৈ হায়বা য়াই। শাংগে-জাত্তা য়েংলুবহু বহু য়েংজম  
মচানি; মপাৰা মতম অহগী লৈবাক য়ায়েন-খোদা পুরিবা অহুগা  
পুরেয়া; মম্বা হায়রা লৈমকোলগী লৈমা জাঅইরমনি। পারী  
পুরীদা খজিক্তা কাওবা নোপ্তে থু ন মচানি। চুম্বী, মতম বরদি  
শিতৎ লাভৎপা ওইনা লৈখি; পেকুকা চউমখি, য়েলিনা চাউরকখি।  
অহুবু মতব বরা লাইরজৈ চায়দনা মগী শাংগে জাৎ হম্বরে;  
ভোলে হায়বদি য়াদে। লাইরজৈ হায়বগী য়াদনি মচেম  
বহু, পোজেনবা না মমা মপা মক্তনা নাওয়োক নাভকোনাংবনা  
বহু করিগুবা হীরম অমন্তদা নোপখিদে হায়বা য়াই। শাক্তনা  
পীরিবা নায়ক মখল মরি\* অহুগী মম্বাদা বহু অসি ধীরোদাত্ত  
হায়বা নায়ক অহুমকি হায়বা চুম্বী। ধীরোদাত্ত নায়ক অমগী  
মকমদা চউদবা য়াদবা মগুগশিংদিক—অরা ম্বাঙাই অমদি অশাওবদা  
পাকিং তহা তহাদবা: য়াত্তা চীলেখা; জাকপিহেবা, বম্বোয়

\* ১। ধীরোদাত্ত, ২। ধীরললিত, ৩। ধীরপ্রশান্ত অমদি, ৪। ধীরোজ্জিত।

† মহাসম্বোধিতগন্তীর: অধাবাপকিংবনঃ।

স্থিরো নিগুচাহংকারী ধীরোদাত্ত দৃঢ়ব্রতঃ ॥



চাউবা, অচাউবম কাদবা, খোনা কবা, অনীংবা অমদি ঙাংথোক-  
খিবা স্বাভাঙনা লোদনা লৈবা ; খাকম লানফম পুজুমস্তা হৈ-  
খিংবা, মীতুংখি থংবা অসিনচিংবা অসিনি । হায়রিবা গুণখিং  
অসি '—শৈরে'গী থংবা অমস্তা চিৎখনা যাওরি ।

অচানবা হেক থোকলকপা মতমদা, খোনা অমদি পাজলগী  
ভাশেংবা মূর্তিগী শক্তম্বক লোদুনা থোকলকই । শক্তা চুদাদা  
হায়রে থং হায়রিবনি ; চৈর খোইখানরিবি চমুখিংগী ভাওনফম,  
ফিদোম চিংখোপা কুইজিবাখিংগী কল্পকফম, মমা ওইবীখিংগী  
খোজি খাগীশুম থংফম, চহু পোকপখিংগীনা মরি মতা ওইনখিংফম  
লোংমানবম মরুপখিংগী হরাঙনফম য়েবখিংগী খোইখাঙনফম  
মশকি । খাকম লানফমদা খোনা ফংগী হায়রুরবাদি মণিপুন্ন  
মাপ্তা পঙয়াও যাওজি । কাব্যী স্বারীদা হেক খোঙলারকপা  
মতাংমস্তদা চিংখুবা যুবরাজগী ভাওবদা মপা লৈত্রবা পুরুম মল  
মমাজদা শামান্ধা ঐরাবত শামু অনি স্বাখিগদবগী লীঙনদুনা  
লৈবশুম থেংনৈ ; মতুংনা নোংয়াইনা ;—

মটৈ ফীরান শাহুনা কাঙ অদুনা চেলকপা,  
নোংয়াই মানা ভাঙ্গবা—অনি অদু য়েংবদা  
কেগে মোইরাং লৈবাকী অতাং কুটৈ ওইরে ।  
ওম্পাক য়ুমদা পুসিমখি । ( মল খেনবা )

খোনাগী হায়রুরবহু থং তাইং অসিদা মানা ওয়েই  
হায়না থংবা অরুবা থংক অমস্তা লৈতে । মানা ভোগে নীং-  
খুবা, নীংদুনা ভোত্রবা থংক অমস্তা থংগী খোনাগী মাইখিৎবা

যাওঁখিঁদে । খোইরেস্তাকী লমদমদা আ ডাওরক্কা মতাংনি ।  
কুঞ্জমালা অমদি নোংবানগী ঈখেঙতনা ময়াই কাথ্রবা কৈরেগ্নি ।  
মচেম শকগী কুঞ্জমালা অমদি মতাও নোংবানগী লমন থুমগে  
হায়না মথন্নতা মথুত্তা তা অমস্তঃ পায়রদুনা কৈ কাগদবগী পরুং  
চঙলক্কে । মতাং অসিদা পাস্ত্রী শকপা খোংলেগ্না নপা ইতাও  
পুরেশ্বদি কৈ তরেং মথুত্তনা নমদুনা ফাখি নঙদি কৈনাও অদু-  
মস্তঃ ফাবদা তা পায়রিবা শাবা; ইঁকায়দা । হায়না লাউরক্কে ।  
শাগী মস্তুণ খঙবনিদা খম্ব লক্কে তৌদবা ওমদে । অদুবু মী  
শোকথ্রবা আ অদুবু মথুত্তনা কাহুনা লাইনিংখোদা কংলগ্নগে  
হায়দুনা চঙলক্কে;—

খম্ব তা পায়দনদি,

চংলকপদু উনরে । “হিঃ তা পায়খিদরেনা ।”

হায়নখরে লৈব'ক মীয়াম ।

( পরুং মৈ ধারকপা খম্ব অমুক চঙলকপা )

ডাকনীহৈবা হায়বা গুণ অতুগীদমক্কেদি খম্ব অশেংবা মূর্ত্তিনি  
হায়বা য়াই । নোংবান মানা খম্বা মাগী মকমদা হোজ - হোজ  
লানবসি মশীং খীওমদে । অদুবু লালকপা খুদিঙগী ডাকনীয়  
হায়রকপা খোকে হায়রক্কা, হায়রক্কা খোকে হায়রক্কা নোং-  
বানবু ডাকনীখি । খোইবী কবো লোই খাঙে । মো'মা খম্বগা  
মবাই কৈরোইআর্থাগা কোইকুই । হম্বকপদে নোংবান কোক  
উহোয়ে । মত্কাবা নোংবাননি, ওইদবা কয়ামুক হায়জিন্দুনা খম্ববু  
বিচায় লোইখঙদা মরাল শীরে । অদুবু চাঁউবা খোংলেগ্ন অসিনী

বিচারনা করুণা অরুণা নমহংপা ওইখোক্ত, নোংবানগী  
ওইদ্বা পুন্মক চৈরাপ্ত নমহুনা কারে। অঙাং ওলহনবগী দণ্ডি  
নীবা স্বাৰা মতাংনি। অদুব পুকচেল চাউ বা ইনি থো পুন্নি-  
লাইগী সনা হাক্তক্তা মীহাং মীপুনগী দণ্ডিমক্ত থোকখিদে।  
অদুমকপু নোংবান্না মথর ইদং খাকুগা য়ৈবগী দণ্ডি নীথরে।  
সাকককমন্ত থোকপনি। য়ৈবা হোরক্রে। ঋতুগী ঙাকপীইহেবা  
থমোয়না চৈনা অহু খাঙবা ওমর, থুমল মানা;—

ঋতু চোংশিলক্তুনা চরৈ মনম খা'দুনা,  
মতাও নোংবান কুপ্পুরে। কেকে লৈবাক তিনবনা  
থুমল মতাও নিজরে।

( ঋতুনা কবোদা কোইবগী স্বাথোক অমন্তং বিচার )

অনুপ্পা চামরক য়ে'ক্কুবা নোংবানবু চামরক ঙাকপীথি।  
মথুল হে'কমায় তিলনা চুম্মী হায়বগী মতা'না মরালনা মপোং  
কাথিবনা কৈখা থারবা নোংবান্না লৈ হেকপদগী লঙজরকপা  
মরাল পুন্মক য়'দুনা ঋতু মতা'ওনা ঙাকপীয় য়জরকপা মতা'না  
শামুথোঙগী, লমজেনগী, মুক্কা অমদি কাঙ কাবগী থোদোক পুন্মক  
পুন্মক উ কাউথোক্তুনা নোংবান মাবু থমোয়দগী হোরকপা থোনা-  
কর্মগা লোয়ননা ঙাকপীথি;—

চৈকুণ্ঠবু হরিনা,

শিনবিরসন্তুকো রাইহে কারন চন্নবা,  
নংগা ঐগা মমাংইঙ লৈনরস্বা পুন্মদো  
কো'রুয়সি। ( অকোনবা পন্নুং চাবা )

শাদা-লান্দা খোব' খম্বনি পুন্নমক অসি লৈদুনপু মাগী  
মপুন্নিংদা চাউখোকে হায়বগী হাখল খোটেদিং মথায় অমকাত্তবা  
লৈত্তত্ৰবা খম্বনি । কায়বা, কনাক্তদা অমগী মকমদা লানব লৈ-  
ত্তত্ৰবা নাযাকি হম্বু চেত্তবা । ধম্বা অমদি অচুপ্তগী মথক্তা হৈশিং-  
মগুণ অমপু তোপ্তোপ্তা য়াকরি । অদুনা মানা তৌক তৌকবা  
খুংগদা, চম্বি চম্বিবা হাউকৈ খুদিগদা মীগী অমদি লাইগী  
খোক্তল ফম্বা লৈত্ত । খম্ব মাগী য়েকবনি হায়বা নোংবান  
অমদি চিংবা, অনি অসি মত্তনা কনাস লৈতে ; কাও, কৈ-  
নচি'বা শাদগী হোদুনা মী অমদি লাইদাম পুন্নমক ধম্বগী মাই-  
কৈদা লৈবা হাউনি । পুন্নমক খম্ববু হুংশি'না, লুনা চান্না  
তোই । অহুপ্তা ধীরোদাত্ত নাযক অমদা য়াওদবা য়াদবা গুণ  
পুন্নমক '—শৈরোংগী নাযক খম্বদা অমত্তা চিখদনা য়াওরে ।

মনিপুৰীয়া বসকী হারম্বি । ভারতকী সাহিত্য আন্দোলদি বস  
হায়ব'সি তেনে-খাম্বা য়াক্তবা শক্কি । '—শৈরোংগী' মক্কাইবা  
মপুণ্ড ওইবা বসতি শ্ৰীজার বস হায়বদি হুংশি'বা অসিনি । হুং-  
শি'বগী উন্নবা অদি কায়ব'বা, শক্ক অনিসিগী মকম চাউনা লৈ ।  
অহোবা, ময়াই অমদি অরোইবগী মতাং কয়া কয়াদা খম্ব অমদি  
খো ইবগী মকি চুন্নবা হুংশি বারী ইরি । বস অসিগী উন্নবা  
মতাংগী হুংগাইবা শক্কী বর্ণন অমা অসিনি ;—

( খম্বদা খোইবীদা ) “কগে মোইরাং লৈপাক্তা,

অঠৈ অমা পামজদে, য়াক্তা মুন্না খনবিয়,

ওখীরোইদ—লৈবদি ইকাইকৈদা হায়জরোই .”

ঐশ্বৰ্য্যই মন্থা ভাবনা খোইবী ভনিক ভনিকই,  
 'খোইবী "হায়রু ইবংকো। কনানোনে অল্পবো?"  
 ঐশ্বৰ্য্য মোমোন মোক্তুনা—"ঐনা হায়রি যৌতুদি,  
 সিন্দে সিনি" হায়রুনা লাইজ ধরোন মুতুদা,  
 ঐশ্বৰ্য্য মথুৎ বিন্দুনা, খাদোই মমি অতুনা,  
 নীংখিজনা তারিবা মি তুদবু তাক্ক্রে।  
 "হয়মা! অতু ওটরেকো।" হায়রুগা খাদোইবো  
 মিৎস্না ঐশ্বৰ্য্য ল মানবীদা তরং লাইজ তহোরৈ—

( ইন চিংবা )

মুংখিবগী থাক্তি পিরাংতনা ওলগা খোইথুন্নবনি ; 'পিরাংতনা  
 চোংলবা মুংখিবদি হেয়া মুংখিনফনি' হায়বা অসিহু ওখাক্সা  
 চঙখিল্লবা থাক্তি রস অসিগী মতাংদা। অতুগা পিরাং য়াওরক্তুবা  
 কায়না মৈশাতনা লৈতেংহনগ্রবা মুংখিবা অতুদি মৈশাগী তুমবৈনি  
 'কবো লোই'গী মতাংদা থরাই পুগ্রবা ঐশ্বৰ্য্য অমদি থয়ন্নবা খোইবী  
 অসিগী লোশ্চোক্তুবা কায়নবগী বর্ণন য়েংসি ;—

পুনম চিংগোন লৈশি গ্রে খাদোই মশক উবিংদে,  
 খনখিবদা চিংতুনা নূরা উরক্তবদা,  
 খেব-পুংগী পুংখোক্তদা মুমুন মদোম হাছখি।  
 খাদোই হুয়া য়েংবদা "খংলেন উখিদরেকো।"  
 ঐশ্বৰ্য্যকবা তুদগী পুনম চিংগোন অতুদা,  
 লৈরাং মদোম কেবথরে।

কায়নবা শেংনবগী মতাংপা মায়ক অমদি বায়িকা অমিমক  
অনিবগা পাখক ওইনা হাখখি ।

মপুঙ ওইবা রস অসিমা নতনা আইতহু তেংবাংবা ওইনা  
লোইনা হাওরি । মপুং অসিমা বিভংসু হায়বদি কুকজবগী ওইবা  
রস অসিমদি ইক্কাং ব্রাংনা থোকই । বিভংসু রস পোরিক্কাই  
ওইবা মতাং অমা হাওই—কুঞ্জমালা কোবা লৈখাবী অমবু  
কৈজাউ অতুনা খেং শেতুনা চারমগা চাইবায়হনা থম্মা মনা  
অতুগী বর্ণন মচেং অমা অম্মা পীরসী ;—

শাদু কংতবদগী

কুর' মাবু পাহনা লোইনা চাখিদে, মজক

অতু খদংলে—তোডান মুডা তারমই । মনা

তোডান লৈরমই । ( খম্ব-নোংবান অনিনা পরং চঙবা )

বর্ণন আসি পারুরগা বিভংসু থরদি পোকপা হাই । অতুবু  
অশেংবদি কবিনা মুপীমচা অতুগী মর ইবক খীবা অমদি কৈ  
অতুগী মকমদা অশাওবগা লোয়ননা নোংবানগী কতবা মবুক অতু  
উংনবগী ওইনা তোরবা বর্ণন ওইনা তোই । অতুবু রস মবল  
অসিমদি ব্রাংলে হায়না লোকা কামদে । অমা অনি ব্রাংনকা  
জাক্কা নি থুদিঙমক্তা ।

বাংল্য হায়না কোনবা সমানা মচান হুংলিবগী ওইবা  
রস অতুগীদি '—শৈরেং' অসি খেংনি হায়কা হাই । রস  
অসিবু হুংলিবগী খরক অমনিহু হায়নৈ । মমা মপানা  
মচাদা অমদি মগোখিনা মমা মপাদা হুংলিবা নত্রগা অতুগা

মায়বা মখলগী মুংগিবা অবি অঙাংহলগী কাব্যদা পিক থরা য়াওরি ।  
 শামুখোঙ য়েংলুরবা থম্ববু লাম্বকম্বদা মচেম থম্বনা মোপা  
 নোংয়াইদা পীাবিবা প্রেমগী বর্ণন পাবদা পুন্মকী থম্বোয়দা রস  
 পোক্রিংঙাহনি ;—

... ... থম্বনা—“ইচেহন ঐ  
 চাক লামইদা” হায়রকই । যোপুবাগী স্বা অহু  
 হেক তারকপমক্তদা—মিৎত পিবু শিহুরে ।  
 হিক হিক কপই থম্বদো, মানা পোকপা মুমিৎতৈ  
 মবুজা মুঙাইথিবা মুমিৎ অহু মঙাটরি ॥  
 “ইচে ওম্বোই শায়বদি, শায়বিরগা ইনবিম্বু ”  
 হায়না তাকই মচেনা । থম্বু শায়রে ইনবিরে  
 চিনগা চিনগা থংমনা চেকা মচা নদোনা  
 নোংয়াই চাকতু চারকই ।

( শামুখোঙগী শোকপদগী থম্ব নাবা )

অরাংপা থরা য়াওরবনু অয়াঙবা রস থরগী বর্ণন অসিদি  
 য়াম্বমক তশেং তশেং তরু তরুনা থোকই । রসকী মিৎয়েন্দা  
 য়েংবদা—“শৈবের” অসি মহাকাব্য ওইবদা মোপ্তে হায়বা য়ারে ।

মঙাশুরকপদা মজ্জলাচরণ অমদি বস্তুরির্দেশন য়াওকম থোকই  
 হায়বগী রাফদি । ‘—শৈবের’ গী অগোবদা আইবনা মথংশিনা  
 শুকদেববু, থম্ব মহাপ্রভু, কৃষ্ণ অমদি গোলোকপতিবু থুরুমজ্জনা  
 মজ্জলাচরণগী নিম্বম অসিমা মপুঙ ফা-না ডাক্রি হায়বা য়াই ।  
 মতমগী মতুংইম্বা মজ্জলাচরণগী মওং অসি থরদি লাইথোকুথরনি ।

মঙ্গলাচরণ হায়নো হায়গা চাউনা শাংনা ইনরম্ব'তু তোরুখুবগুম  
তোখিধা কুইবনি। অতুব করিগুম্বা অচোবা থবক অমা ময়ামগী  
মঙ্গল ওইনবা তোরকপা থোরম অমগী অহোবদা ঈশ্বরদা নন্তগা  
কনাগুম্বা গুরু জমদা থুরুমজবা হায়বা অসিমদি ভারতকী সং-  
সৃষ্টিগী শরুক অমা ওইখবনি। অহানবমক্রদা কবি অঙাংহলনা  
শ্রীগুরুব নোল্লুকা থুরুমজৈ। গুরুগী গুণ অসিশু খজিক-খরাক্সা  
চাউবা নন্তে "ঈশ্বরমজা গুরুগা মাওদা উবমজদা গুরুব হাম্মা  
থুরুমজদবনি মরমদি গুরুগী কুপাদগী ঈশ্বর মলক খঙজবা  
ওল্লিবনি" হায়বা য়োনা হায়বা যাওই।

৬. অসিগা লোয়ননা অহোবা মতাংদা মঙ্গলাচরণগী মতুংদা,  
কাব্য অতুদা যাওরিধা রারী'লিলাং অতুগী মরমদা যাহ্মা শম্মা  
রাইহ মঙা তরাদা, করিমো কনাগী অমদি করম্বা মখলগী রারীনো  
হায়বা উৎলমগদবনি হায়রি। মসিবু সাহিত্য শাস্ত্রনা বস্তুনির্দেশন  
হায়না কোই। হায়রিবা বস্তুনির্দেশন অসিমন্তু '— জৈরং'দা নীং-  
খিজনা যাওরি। কাব্যগী মরুওইবা মপুঙ ওইবা রারীদি থম্ব  
অমঙ্গুং থোইবীগী মুংশি রারীনি। করিগী করম্বা কনাগী রারী  
ওইগদোরিবনো হায়ব'সি চাউরাক্সা কাব্যগী অহোবদা 'মল শেন-  
বগী মতাংদা কাব্যকারনা থরা উৎলি। চিংখুবগী মরাময়াইদা  
শিল্পেবা লাকপা থম্বগা, কমদুনা কনেক মপান লোল্লম্বী থোইবীগা

\*গুরুগোবিন্দ দোউ খডে কাকে লাঙ পাজি।

বলীহারী গুরুকী জিন গোবিন্দ বতাজি ॥

—মহাত্মা কবীর



উহান হান্না উল্লখি । অহানবা উন্নবমক্তা হান্নববা হান্নবববা  
লৈতনা অমদা অমগী খমোয় স্মিখি । মিৎকা মিৎকা চা-নকবদা  
অনিগী ক্ৰিভম অসি য়োবখি ;—

লুদা চংবা লিলগাণ্ডম মহি ময়াই চমবরে ।  
লৈখোকসিন্ধু ওমদরে লৈসিনবহু যাদরে ।  
উতিংবগুম তুমিল্লা তিংদম খম্ব য়েংতুনা  
লৈরে মজা ইবেম্বা হোয়নি মাইনি হায়খিদ্রে ॥

\* \* \*

লমজা খম্ব মখোঙদগী মকোকফাও  
মতু চংই, খল্লকই—'ফজ্জগ্রেদা মুরাসে ।  
মুংখিগ্রেদা করিনো।' ইঃ হায়বা রাখল অতু  
লোইনা ইমান মান্নরে । করিমতা গুংনদে ॥

(শল শেমবা)

বস্ত্রনির্দেশননি হায়তুনা রারী অহ লোইনমক ইথোক তাক-  
থোকদবনি ভায়বগী রা খোইনা লৈতে । খজিক্তং মওং অমা  
উৎলগা অদুম ময়াই । মথকী '--শৈরেন'দা পীরল্লিবা শরুক  
খরা অসিনা কাব্যগী রারী লোইনমক খঙহল্লি হায়ববা নত্তে ;  
মসিদা, তুংদা ওইরকদবা নায়ক অমদি নায়িকাগী মুংখিবগী  
অমদি মুংখিবদগী ওইরকপা যাবা ক্ৰিভম খরগী মথৈদি খঙহনবা  
অমদি খঙবা ওয়ী । নায়ক খম্বনা পিতং পাদংপা, মবুক খম্ববা  
শিল্লংবা লাকপা অদুগা নায়িকা ওইগদবী খোইবীনা হাইনা হুয়া  
পাঞ্জরিবী অমতা পোকপী মজাইবেম্বা । অনিগী মুংখি-লম্বেলদা

খুনোখীবা লৈবোই হায়বা ওমদে। অস্তম্মা বারী মণ্ডগী মরীদা  
খরদং খঙহলিবা অসি বস্তুনির্দেশনগী মতাংনি।

‘—শৈরেন্গী বস্তুনির্দেশন অসি মরিক চুম্ম মতা চাবা  
হায়ব’ত্ৰদি খোক্তে। যাওফম থোকই অতুনা ফদব’ যাদে হায়বা  
মতাগুম থিত্তনা পুথোকপা ওইনা তোই। অতুমকপু মতাং খর যাও-  
রিবা অসিনা সংস্কৃতলোমগী মহাকাব্যরোমদা য়ান্না নকশিনবা হেল্লি।

তরুকস্তবদা ধর্ম্যচেনবা অকবা মীবু থাগৎপা কস্তবা মীবুনা  
নিন্দা তোবগী বাক্সি। পাক-চাউবরা মৌওইবা পুন্সীগী থো-  
দোকশিংগী বারী ওইবনা কাব্য অসিগী মফম মফম খুদিঙদা  
মতা চারব্বা মতাংদা কাব্যিকার অঙাংহলন্ম থাগৎপা অম’দ  
নিন্দা তোবা হায়বদি থাদবগী বর্ণন তোই। কস্তরাখন খনবতনা  
মাগী মথো ওইবরা অঙোম নোংবানগী মমানি হায়বদা থাজফাল্লবী,  
ধর্ম্য চেনবী খুরাইচৈ মগে মচিন্দগী অঙাংহলনা ধর্ম্যগী মণ্ডগ শক্তি;-

ওস্তোকপনি হোংবোই মীওইবগী ধর্ম্যবু

ঈশ্বরনা শেমবদা থোজান হৈবা হায়বদি,

মাগী হায়বা খন্দবা অচুম্বতা উৎপবু,

ঐগী হায়বা নাইদনা মৌগীদমক খনববু—

অথোইবা ধর্ম্য ওইববোই। (শামুখোঙগী বিচার)  
অমরোমদা অমুক, অতোঙ্গগী কস্তনবতা খনবা মাগীতা খনবা,  
মৌগী অকবা খজিক উক্ৰবদা মথরাই চাকচবনা লৈফম খঙদবা  
নোংবানগী মণ্ড: মতো উবদা নিঙোলাকপগী মচিন্দগী নিন্দানি;-

.... নোংবান নহাকথক্ত নে মুৎকদোরে অঙোমসে।

য়েংউ খোইরোই কোংগানবা ... ..

.... ....

হরাঙফৈনা নহাক্তে ধর্য লৈতে নহাক্তি

ভুংনা কয়া খুংঙাইরাই। ( লৈ য়েনবা )

তরেংগুবদা ছন্দগী মতাং নৈনরি। সর্গ অমদা ছন্দ অমদা  
শীজিন্নবনি অটুগা সর্গগী লোইরমদাইদা অতোপ্পা ছন্দ অমদা  
ওনগদবনি। অসিদত্ত নন্তনা অতেপ্পা মত অমদা সর্গ অমদা  
রারীগী খোঙচংকা য়েংদুনা মখল মখা অয়ান্না ছন্দ শীজিন্নবন্ত  
য়াই। ছন্দগী রাফম অসিমদি '—শৈরেন্'দি য়ারিবমটৈ খুখারে।  
পরেংগী অরোইবদা চৈতপ মান্নবা, খোহোক মন্নবা খর অসি  
নন্তনা সংস্কৃতকী ছন্দশাস্ত্রগী নিয়ম নাইবা ছন্দদি পংউ উদ্রে।  
'—শৈরেন্দা' শীজিন্নরিবা ছন্দসি 'মুক্তক ছন্দ' (হায়বদি Blank  
verse নন্তগা Free verse) হায়বা অছ ওইনা তোরে।  
হন্দুনা মা-দুনা থিরবদি অকরবা ছন্দ খরদি ফংবা যাই হায়ববু  
মহাকাব্য অমদা লৈগদবা মঙদা লৈতে। ছন্দগী মতাংদা অঙাংহলগী  
:—শৈরেন্' অসিগী মতনি ;—

..... লাইরিকসিদ ঠরিবা

শৈরেন্গিনি লেপ্পদি—খোহোক তরেং তরেংনা

মতুপ অমা ওইবনি, স্বর হোনফম অমদা

মশীঃ অমা লোরগা, ভাংকক নিপান নিপান্দা

পরেং শাবা শৈরেন্গি, খুইটৈ লাইবা মঙনি।

( কোমুংদা হজকপা )

মণিপুরী সাহিত্যগীদি শৈবেরেদা শীজিরিবা ছন্দ মওং অসি  
স্বায়া শীজিরিবা মওং লৈ। তশেংবদি ছন্দ শাজ্জগী মওংদা যাত-  
জবন্ত মণিপুরী পেনাদা শীজিরিবা ছন্দ মওং অমনি। 'পেনা ছন্দ'  
হায়বা অমা লৈবদি '—শৈবেরেং'গী ছন্দ অসি মদুমকি হায়বা  
স্বায়া জাংনি।

নিপানশুবদা, মতাং মতাংদা মখল মখা অস্বাস্থ্য পোৎলম-  
শিংগী বর্ণন স্বাওবগী বাক্য নৈনৈ। কাব্য অসিদা বর্ণন মতিক  
চানা স্বাওরি। অহিংগী বর্ণন অমা অতুল্য ভৌবিরম্মা ;—

কোরো অহিং অহী প্রকৃতি মাইবোংদো

কেগে খারি লমজাওনা মালেম উফুন থাংদবা,

শংত্রিক শংবা উশিংনা মরাক অমা চান্দে,

পামেন মনা অমকাঙ। পাক্তক শেতুক লম্পাক্কা

নাপী লেং-লেং চেলম্মী। ( লমজেল )

মাপলশুবদা উদ্দেশ্য হারবদি লমথুংফমগী বাক্যনি। মহাকাব্য  
ইবগী লমথুংফম করিনো হায়বগী মরাদা মত কয়ামুক লৈ,  
খরনা হায় স্বাঙাইনবা ইবনি; খরা অমনা ভায় কাল্লনবা ইনবনি।  
নোংপোক্কাইমগী মততি স্বাস্থ্য পাক চাউহ। মত অসিগী  
মতুংইয়া কাব্য ইবগী উদ্দেশ্যদি ফল মরি ফননবান। ফলশিং  
অতুদি মধংশিংনা ধর্ম, অর্থ, কাম অমঙ্গল মোক্ষনি। হায়রিবা  
ফল মরি অসি করিনো হায়বগী মরাদস্তু মখল মখা স্বাস্থ্য মত  
কয়ামুক উবা ফংই। ( ফল মরি অসিগী মরাদা শন্দোকা ইকুবা

তারবদি হেন্দোরা পাক—চাউত্তুনি।) শম্মা হায়রবদা নায়ক অতুনা  
অতোঙ্গী যাইকবতা তৌতুনা করিগুয়া নিয়ম অমগী মখাদা  
মপুলী লেনবা; মপাঙ্গল মখোনা মক্ষম কয়ামরুম জয় তৌতুনা  
ধন-লল যান্না ফংবা; তৌত্তমদবা থবক কয়া পাঙথোকপা অমদি  
হোহেনত্তরকপা কয়াদগী ঐগী মীগী খায়দনা পুন্নমকী যাইকববা  
ঈশ্বরগী ওইবা জ্ঞাস্তনা মশাবু অমদি ময়াসু পেনহনবা অসিন-  
চিংবা অসিনি ফল মরি হায়রিবা অসি।

ফল মরি অসি কাব্য অমদা পুন্না লৈবা যাদে হায়রবগী  
রা লৈত। মরু ওইবা অমা নল্লগা অনিদি যাওগলি।

‘—শৈরেং’ দস্ত উদ্দেশ্য অমদগী হেন্না খন্দোকপা যাই। অতুবু  
মরুওইবা রারী মপুন্নী ওইনা য়েংলুরবদি ‘অচুশ্বনা মমৈদা মায়  
পাকই’ হায়বা ধর্ম্য অসিনা মরু ওই হায়বা তাই। অচুশ্বনা  
করিনো অরানবনা করিনো; অরানবা হায়বা অমসু লৈরিবরা  
হায়রবগী রাহং হংবা যাই—লৌশিং চাউবশিংগী রাহংনি। মৌ-  
ওইবগী হায়বা ধর্ম্য অতুদা পুন্নমক লোইনা লৈরবনি। ‘—শৈরেং’  
নস্ত মক্ষম মক্ষম চানা তাকলম্মী। অতুনা মহাকাব্য ‘—শৈরেং’গী  
উদ্দেশ্যদি ধর্ম্য ফংবনি হায়বা তাই।

অসুশ্বা নোংপোক্লোমগী নৈনরোল কয়াগী মিংয়েংদা য়েংবদা  
রাক্ষম অমা আমদং হেনবা চিথবা যাওরবস্তু ‘—শৈরেং’ অসি  
মহাকাব্যনি হায়না ইকাই খুন্নফম ওই। রাংপা হেনবা হায়ব’  
সিদি হোমবনি। হায়রিবা নিয়মশিং অসিনা অচুশ্বা অমদি  
অশেংবা যুক্ষমক। ওইহংগে যান্ন চেকশিন্না পরীক্ষা তোবা তারবদি

বাল্মীকিগী অমদি তুলসীগী রামায়ণশিং অমদি ব্যাসচিংবগী মহা-  
ভারতশিং অসি কাণবা চপ চাবা হায়বদ্রমক ওইদবা স্বাই ।  
অদ্রুগা রামায়ণ মহাভারতপু মহাকাব্য নন্তে হায়বদি করিগুখা  
নৈনরোল অমনা স্বারোই ।

নোংচুপ্লোমগী নোংচুপ্লোমদন্ত মমাংউ এরিষ্টোটলগী মতমদগী  
নৈনরোল হোনা ইপিক (Epic), হায়বদি মহাকাব্যগী  
মতুংইন্না— মরমদা নৈনবা হৌথবনি নোংপোপ্লোমগী  
মতোপ্তম মত কয়ামুক কোংদোররকপা লেপ্পদ্রি । মতশিং অসি  
থরা হেন্দে ক হেঞ্জিন ভোনবা যাওবরন্ত চাউর কপা অমদি মান্নবা  
জাক্সি । মতশিং অদ্রুগী অশ্বা মচংনি মখা অসি;—

১ । ইপিক নন্তগা মহাকাব্য হায়বা অসি স্বায়া পাঞ্চ-  
চাউনা শল্লোক ইরবা ময়ান্না খণ্ডনরবা বারানি (Narrative)

২ । বারানি অসিদা মীওই অমগী নাটতোম ব্রাখলগী মন্তুয়া  
ময়ামগী জাতিগী ওইবা দ্রিলে অমা মক ওইনা লৈগদবনি । মসিদা  
জাতিগী ওইবা নন্তগা ওইবা স্বায়া করিগুখা চিংববা মুকুবা হীরম  
অমা কোঙদোকই । (মহাভারত অমদি রামায়ণগী লালগুখা)

৩ । মসিদা যাক্সিবা পাত্র নন্তগা নায়ক অদ্রু যাম্মক  
খোনা লৈবা মপাঞ্জল কনবা মীওই অমা ওইগনি । লাইশিংগা  
তিম-তাৎননা লৈবা মীওই ওইনা ভোবা স্বাবন্ত ওইগদবনি ।  
'সি তোঁ; 'সি তোঁহ হায়বচিংবা খোঁশক তাকনা অমদি লম-  
জিবেগী থবক অসি মাগীদমন্তা লাইন ভোবিগদবনি ।

৪ । কাব্যগী মন্তুদা যাওরকপা মপুঙ ওইদবা মখা ওইনা

লৈবা অঁতে বারী মচা মচাশিংশু নাহক্কা মরী লোইনা লৈনহন-  
গদবনি ।

৫ । ইবগী শৈলী অদু যান্নমক রাংবা থাকী ওইবা 'অকল  
অথোগী ছন্দ' হায়না কোবা ছন্দ ( Heroic-Metre ) অসি  
লীজিন্নহনা ইগদবনি । মতাং মতাংগা চা নবা য়েত্থনা ছন্দ  
লীজিন্নবা য়াই ।

৬ । মহাকাব্য ইবগী উদ্দেশ্যদি নীতি নিয়ম ঙাকহনবা  
ধর্ম্মদা মাইওনশিনবা অসি ওইগদবনি । অদুগী লোয়ননা অচুয়া  
মলক থঙবা, বঙহনবা অমদি লুংঙাংব' হায়বসিনা অশেংবা লম-  
থুংফম ওইবা থোকই ।

অসিগুয়া নিয়মশিং অসি ইন্দুনা ইরবা ইপিকশিংবু মথল  
অনি থোকা খারদোকই— (ক) প্রকৃতিগা মরী তৈনবা ন্ত্রগা  
প্রজা মীয়ামগা মরী লৈনবা মহাকাব্যশিং অদুবু ইপিক ওক  
গ্রোথ ( Epic of Growth ) হায়মা থঙনৈ, অদুগা (খ) কলাগা  
মরী লৈনবা অদুনা ইপিক ওক আর্ট ( Epic of Art ) হায়না ।  
হোমরগী “ইলীয়ড”, বাল্মীকিগী “রামায়ণ” অসিনচিংবা মহাকাব্য-  
শিংসি অহানবা মথলগীনি অদুগা “পেডেডাইজ লোষ্ট” নচিংবা  
অসিনা অনিশুবা মথলগী মহাকাব্যনি ।

( নোংপোক্তোমগী চেনবীশিংগী মতুংইয়া “—শৈবের” বু য়েং-  
বঙম নোংচুপকী অসিদত্ত য়েংবিবা য়ারে । )

লোক্ত্রবা টেচেলগী মলক ওইবা সাহিত্য অমদি সাহিত্যগী  
বিধা অমবু “—গদবনি” হায়বগী নিয়মদা কাক্চিন পুনশিন্দুনা

ଏହା ଅସିନ୍ଧୁ ଶ୍ରେଣୀକ୍ରମା ଦାକ୍ଷିଣ୍ୟ । ଅମରୋଦୟା, ମୈନରୋଲ ଅସିନ୍ଧି  
କାହିଁନଦୀ ଧୋକଚରକପନି, ମାହିତ୍ୟାନା ହାତ୍ତନା ଲୈକ୍ଷ୍ମବନି । ହାତ୍ତନା  
ହୈରୁବା ମହାକାବ୍ୟାଞ୍ଚି, ଚାଉରାକା ଅୟାହା ପାରଗା ତୋୟନ ଯାଓବା  
ମାତ୍ତବା ଧରକ ଧରା ଲୋଞ୍ଚେଲଗା ନିୟମ ଓଈନା ଶେଷିବନି । ଚଞ୍ଚବୌ  
ହାୟବା ଅତ୍ତନି । ଚଞ୍ଚବୌ ହାୟବ'ସିମକ୍ତବୁ ମକ୍ତମ ଅମନ୍ଦି ମତ୍ତମଶି ମଧ୍ୟା  
ପୋଲି । ହୋମରନା ହୈରୁଡ଼ ହୈରିଈ ବାଲୁକିନା ରାମାୟଣ ହୈରିଈ  
ମତ୍ତମଶି ଚଞ୍ଚବୌ ଅତ୍ତନି ଚାହି ଚା କୟାନା ନନଶିନୁବନି । ଅଞ୍ଚା'ହଲ୍ଲଦି  
କୁନୁଶ୍ଚବା ଧତାକ୍ତଦା ପୋକପନି । ହୈବନ୍ତ ମତ୍ତମ ଅସିନ୍ଦା ହୈବନି ।  
ମରକ ଅସିନ୍ଦା ଚଞ୍ଚବୌ କର ହୋନବୌ କରା ଲାକ୍ଷ୍ମବନି ଶାଞ୍ଚିବନ୍ତ  
କୋନ୍ଦାୟନି । ମକ୍ତମଶି ତାରରା ନୋ'ପୋକା ନୋ'ଚୁପକନି ; ଅତ୍ତଗା  
ଲୈକ୍ଷ୍ମବିବନା ଲୈକ୍ଷ୍ମକ ଅମଗା ଲୈକ୍ଷ୍ମକ ଅମଗା ।

ଓଈ ଫାଓବଶି ମହନ୍ଦା ହୈନରୁକ୍ତିବା, ଅନୋବନି ଶାୟବା ଯାବା  
ମହାକାବ୍ୟାଞ୍ଚି ଅସି ଶ୍ରେଣୀକ୍ରମା ଅନୋବା ମତ୍ତମଶି ନିୟମ ଧରା, ନାବଦା  
ନୁ'ଞ୍ଚ ହୈନବା, ତତ୍ତଦା ମତ୍ତା ଚା-ନବା, ଧରରଗା ଶେଷଦୋକପା କରବନି ।  
ତୋବତବୁ ନୋମେନା ଧୋକ ଲୋହିଧୋକପା ଯାବା ହୈରମନ୍ଦି ଓହିନ୍ଦ୍ରେ ।  
ଅତ୍ତଗା ଧାକ୍ତମ ଅମନା କଳ୍ପବା, ଧ୍ରୁଂଞାହିବା ଅମନ୍ଦି ଅକବା ହାୟବା  
ଅସିନ୍ଦି ମତ୍ତମ ଅମନ୍ଦି ମକ୍ତମା ମକ୍ତକ ପୁମଞ୍ଚ ଓଲହନବନ୍ତକ୍ତି ତୋଦେ ।  
ମତ୍ତମ ଅମନ୍ଦି ମକ୍ତମଦା ଧେନ୍ନବା ଯାବମଧୈ ଧେନ୍ନରବା 'ପେରେଡାହିଜ୍ଜ ଲୋଞ୍ଚ' କା  
'ଧନ୍ନ ଧୋହିବୌ ଲୈନ୍ନେ'ଗା ମାୟୋକ୍ତନା ହେକ୍ତା ଧେନ୍ନବିବା ହାୟବନ୍ତକ୍ତି  
ଧୋକ୍ତୋହି । ମାୟଦବା ଧରା ଯାଓବସିଶିଦି ମୌ ଅମଗା ଅମଗା ଧେନ୍ନ-  
ବିବା ଅସିନି । ଅତ୍ତଗା ମତ୍ତମା ଅମନ୍ଦି ମକ୍ତମା ଯାତ୍ତବନି ହାୟହନା  
କ୍ତକମାନ ମାୟଧିଦବା ତାରବଦି 'ମନ୍ଦି' ଅନ୍ତଦା ଲୈବା ମାୟବ ମନ୍ତ୍ରଗା



দরেন্দ্রজিৎ

# ‘ভাগ্যচন্দ্র নাটক’

( Inductive Criticism )

‘ভাগ্যচন্দ্র’ নাটক অসি ঐতিহাসিকি ; মণিপুরণী নিংখো ভাগ্যচন্দ্র অসি ইতিহাসকৌ অশেংবা মৌওইনি। চুম্বে হারনা লোনরবা নিংখোরোলগী বারী ওইবনি। বারীগীদমজ্জদি নাটককার খোইনা স্বাধিদ্রবনি। খোদোকশিংস্ব ইতিহাসতা ময়েক লা-না স্বাওবা ওক্তনিনা খোইনা থল্ল লাক্লদ্রবনি। অদ্রুগা তশেংনা হায়রবদা বারীলিশাং ( plot ) শেমজিনবদি নাটককারগী লোশিং-ননি। বারী ( theme ) হায়বগা বারীলিশাং ( plot ) হায়বগা থরদি খেইলৈ ; স্বাম্মা থেরখিববুদি নত্তে, অদ্রুদ্রদি ওইরবদা মখোয় অসি অসি অমত্তা নত্তে তোঙান তোঙানবনি হায়বনি। ভাগ্যচন্দ্রগী বারীনি ;—

‘মোইরাং নিংখো খেলৈমুৱা তেনহৈবনা মৈমৈত নিংখো কার্তাদা লম নিরুই। লম গীরক্তে। খেলৈনা অহিংদা লাল ধোরে। কার্তা কোলুং খাদোক্তুনা চেলে। তেখাওদগী লান্মী খোলগা অমুক লান্দারে। খেলৈ মায়খীরে। কার্তা নিংখো খুভম অমুক হঞ্জিলে।’ অদ্রুগা বারীলিশাং হায়বনা ;—

‘লম নিরে। লৈবাকৌ নিয়ল্ল স্বাদবদগী কার্তানা লম গীজে। ইকাই ইকাই হনখিবা মুরাদা মাগী কুপী লাইত্রবীনা মাইবী লাইকাওদা খাজহন্দুনা লান্দানবা ইনখিলে। অরানিংখো হোক্তনা লালহোরে। শেমশাহোদবদগী কার্তা মায়খীরে ; অহিংদা যুম

অমদা ডাইহাক পোখ'রগা চীং মান কয়া লান্দুনা তেখাও ভায়া  
চেলে । খেলে মণিপুংগী নি'খো ওইরে । তেখাওদা ভাগ্যচন্দ্রবু  
খাজদুনা শামু কাহলে । মতুংদা কুরঙ্গময়নী পীদুনা ব্রাজেশ্বর  
মমাক ওইরে । মৌ খোমতুনা কার্তানা লান্দারে । লাল অসিনা  
খেলে মৌ ব্রাৎপদগী মায়খোরে, শিরে ।'

হায়বদি বারী হায়বনা খোদোক খরা মথং মনাও নাইনা  
খম্বতনি অতুগা, বারীলিশাং হায়বনা মথং মনাও নাইনা খম্বা  
খোদোকশিং অতুগী মরুতা অচাবা মরম করামুকা খমজিন্নহনবা  
অসিনি । বিদ্বান ই० এম० ফোষ্টরগী মতসুৎ অসিমক্ৰি ।

নাটককার দরেন্দ্রজিৎকী বারীলিশাং কজদে হায়বা য়ারোই ।  
খোদোক অমা লৈরে ; লৈরিবা খোদোক অতুগী পীরিবা মরম  
হায়বদি খোদোক অতু করমতোনা খোক্রুক্রিবনো ; মতুগী অমুক  
ফলনা করি ওইহনগদোরিবনো হায়বগী মরম অসি খরা অমদি  
নীংখিজৈ, বারীগা মতা চানৈ ; অওইবমক ওইরবোই নীংই ;  
অতুগা খরা অমদি করি ওইহনসিগে হায়তুনা খনবমথৈ খলগা  
মতা চাবা খোকলজু বদা খরা নকুবা মানগদোবোই নীংবা খরা  
কোক খমজিনবগী মওদা লৈ । তেনহৈবনা লম নিকরে ভাগ্য-  
চন্দ্রগী মফমদগী ; পীরন্তরে মরমদি ;— “ভাগ্যচন্দ্র— হন্দকী ব্রাসি  
ঐনা নিংখোনি হায়তুনা ইনিং ভোবা ওয়া বাকম খোস্তে ।  
মামবু য়েংলুরবদি য়ান্ন পীনিংই, লৈবাকী য়েংলুরগা পীবা ওমদে ।”  
( ১বা অক/১বা উৎপা )

\*Plot— a narrative of events, the emphasis falling on  
causality.  
E. M. Foster.

ସାମ୍ରା ଚୁଆ ରାକନ୍ତି । ନିର୍ଦ୍ଦୋଷୀ ଅମଳୀ ଅଳେଖା ବାରେନ୍ତି ।  
 ଜେବାକ ଅସି ବିନ୍ଦୋଶୀ ନନ୍ତେ ନିର୍ଦ୍ଦୋଷୀ ଅସିଯକ ଲେବାକୀନି । ସାମ୍ରା  
 ଘୋମାଂ ପୁଲ୍ଲୟକ ଲେବାକୀନି । ଅଚୁଆ ପାଆ ନିର୍ଦ୍ଦୋଷୀ ଅମଳୀ ମତିକ-  
 ଛାବା ବାଜାଣି ।

ନିକ୍ରେ, ମିରକ୍ରେ । ମସିମୀ ଇକାଈ କୁଂଶି ସାମ୍ରା ନୋ ମଥରାଈ  
 ସାମ୍ରା କୁଂଜାଈତନା ହଲ୍ଲକପମୀ ଅତ୍ରଦା ଥୋଟ ମତ୍ତମନା ଚିନା କକ୍ କକ୍  
 ଧିନବଶ୍ଚୁମ ଲାଈଶ୍ରବୀନା ମୈତେଶୀ ସିଂହାସନ ଫରା ସାବଶୀ ମରମ ମି-  
 ଶିନ୍ଦୁନା ଥେଲେବୁ କନ୍ତ ଧୋରମନା ଧୋଗଂଶି । ମିହୋଚାଉବୀ, ଅଚାଉରମ  
 କାବୀ କୁମିଶୀ ଚକ୍ରିନି । କୁମିଶୀ ଅନ୍ଧବିଶ୍ବାସକୀ ମୈରଦା ଚପ ଲେମ୍ପଗା  
 ମଥୋନା ଲେବା ମରିଂଜେଲ ଧା-ରବା ମପୁରୋଈବବୁ ଧୁନ୍ଦୋଶୀନା ଲେଜୁନା  
 ପୁନିଂ ପୁନିଂବା ମାଈକେନା ପୁଗେ ଧୋରାଂଈ ;—

“ଲାଈଶ୍ରବୀ—ପ୍ରେମନା ହାୟବା ସାଜବନିନା ମୈତେ ନିର୍ଦ୍ଦୋଷୀ ମଳା  
 ଲାଜୁନା ଚିଂଥବା ହାୟଜିଞ୍ଜାଈ, ସିଂହାସନ ଯୁନିଜାଈ । ଚୁମତ୍ରେନା  
 ମାଈବୀଶୀ ବା ; ଜମ ମିରବଦି କଦାୟଦଶୀ ନିର୍ଦ୍ଦୋଷୀ ଓଈରୁଗନଗେ ? ଶୋୟ-  
 ଜେନୋ ସିଂହାସନ, ମୈତେ ନିର୍ଦ୍ଦୋଷୀ ଶୋୟଜେନୋ, ଲାଈଶ୍ରବୀ ବା ଚୁମତ୍ରେନା ।”

( ୧ବା ଅକ୍ଷ/୨ବା ଉପା )

ଜ୍ଞାନ ଇତ୍ୟାମକ ତାଦବା ଥେଲେ ନନ୍ତେ । ରାଜନୀତିଶୀ ମାୟୋଜ୍ଞା  
 ଥୁଂଜାଈ ଧାଞ୍ଜଂତ୍ରିଞ୍ଜେନା ଧଲହୋଦବା ନନ୍ତେ ,— “ଥେଲେ—ଅତ୍ରବୁ ଧବକ  
 ଅମା ତୋରବଦି ଗୁଆ ଗୁମଦବା ଅମାଦି ଶୋୟଦବନି—ଘୁମବଦି କୈନୋ  
 କରିଞ୍ଜୁଆ ଗୁମଦବଦି—ଇବାନିଶୀ ତୁଂଶୀ ଜୀବନ ମକ୍ତମ ଧଣ୍ଡନା ଅରେନ୍ଦନା  
 ମାଡବା ....” ( ୧ବା ଅକ୍ଷ/୨ବା ଉପା ) ଅତ୍ରବୁ କଲ୍ଲବା ଧମୋୟ  
 ଚେନବୀ, ମିହୋବନା ଅଚୁଆବୁ ନମହେବୁ ଲାଈଶ୍ରବୀଶୀ ଚକ୍ରିନା ଥେଲେଶୀ

লোশিং মত্ শোহুখি, মাঙ-ভাকপগী মোংফল্লোমদা খোঙ থাং-  
জিনখি । খোঙফম অসিগী লমজিঙদা চংখিচুনা অকং অকংবা,  
ঐগী মীগী খাকখিদরে, লৈরম লৈরম্বা মীগী ঙেখেঙতনা মশাবু  
হি’চা যাইতমহনঐ । লাইশ্রবী অসিগী খোরমশিং য়েংলুবদি  
শেক্সগীয়ারগী ‘য়েক বেথ’ লীলাগী ‘লেডো মেক বেথ’ মক্কা ওখাক  
মাম্লে । ইংলিশকী শিক্ষা নোংখিনা ফংঐবা দরেন্দ্রজিৎনি ‘লেডো  
মেক বেথ’ খেংনরুরবা মতুংদা মেক বেথ কুন্স্বা অরা পোলোই লীলা  
অমা ইগে হায়না ইরম্বশু যাই ।

লীলাগী আরোইবা মতাংদা খেলৈম্বুরাবু ভাগ্যচন্দ্রগী মখং-  
মক্কা হাংহল্লমদচুনা মাগী মী ওইনা লৈরম্বা চন্দ্রসিংনা হাংহন-  
খিবা ফজবা মরমনি । ভাগ্যচন্দ্রবু ময়াম্মা নিংখৌ ওইজরবশু  
বৈফংবনি, ঋষিনি হায়না খাজনৈ । বৈফংব অমনা থাংনা মী  
অমা হেক হাংপা, হাংহনবসি তাবা অমদি য়েংবদা নুংঙাইরোই ;  
ভৌবগীবুদি নিংখৌ ওইরিবনি, রাজনীতিগী মিৎয়েংদা য়েংলবদি  
নিংখৌ অমনা মাগী লৈবাক কল্পবা লাকুবদা য়েকুববু হাংপদি  
পাপ নঙে পূত্য়নি হায়না লোনরিবনি । অদ্য়দি ওইরবদা  
জীগোবিন্দগী অশেংবা ভক্ত অমনা মমাগা পোকমিলবা মামবু  
হাংহল্লমদবা মওং অসি দরেন্দ্রগী লোশিংনি । খেলৈবু হাংপা  
ওল্লবা অমদি য়াননবা হায়চুনা চন্দ্রসিংবু মাগী অখীবা রাইহে অমদি  
মথরাই নাবা লমচং শেমলকপা অসিশু নাটককারগী হৈশিংবা  
মঙংনি । চন্দ্রসিংবু শাউহনবা, শাউবনা খম খেংহনবা খেলৈগী  
হাঙাং অমন্তু লমচংনি ;—

“খেলৈ— ...পাপী! ইনাও হাংপা। (চন্দ্রসিংহে ওকখো চপতুনা) নঙনা ঐগী ইনাও হাংপা। যাদববু নঙনা হাংপা? পাপী। হুই! (খোঙপাক্সা কাঙবা অমল্যং চন্দ্রসিং তুবা) লৈ-রমখো নঙ নঙক অত্থ থন্তুনা জী লোখিগদবনি...”

(৪বা অক/২বা উৎপা)

কন্তবনা মায়েক্তা লৈখিবা তারবদি মরুপা য়েকুবদগী হেয়া খাখি। ফনরিঙৈ চান্নরিঙৈ ফরসী; ফৎলজ্বা য়েকুরক্সা মতাংদদি লুনা চান্না তোরস্বা খেলৈগী মায়েক্তা চন্দ্রসিং ফং খাউরকখি;—

“চন্দ্রসিং— পাপী! মানা হাংলু হায়তুনা হাংলগ; হোজিক ঐবু কয়া খীনা তোরস্বা? নঙগী ইনা নিতাইমাগী অরোইবা ওপর্ণ তোংগে... ঐ ওাওরবনি। অঙাওবনা অফ-কন্ত থঙবরা? মী হাংলগা ছুঙাইনি। মী হাংলগা পেনখিনি। নঙগী ইনু লোখিনি, নঙবু হাংখিনি; নঙবু হাংখিনি; নঙবু হাংখিনি। (চেনখিবা)”

(৪বা অক/২বা উৎপা)

রাইলিখাংগী মতাংদা মতা চাদবা থরস্ব অত্থ মটৈ। অহানবমক্সদা লাঞ্জনবদা ভাগ্যচন্দ্রনচিংবা ময়ান্না চন্দ্রসিংগী ময়ুমদা অহিং অমা লেনগে চঙই। চন্দ্রসিংনা নমতুনা মিংখো কাংগে, মনা চাউনা ফংগে হায়না শীল্লস্বা শরোনি থঙলক্সদা খেলৈগী মনাওত্থপা যাদবনা যুম অত্থ খাদোকপীরো হায়রস্ব। খাদোক্সনা অহিং অত্থদা ময়াম চংগ্রে। চন্দ্রসিংনা হরাও হরাও লাকপা মতমদদি লৈরমদরে, মিংখোগী মহন্তা খাদব ইমুনা লৈরস্ব।

শাউরতুন চন্দ্রসিংহা মামী নুপীবু চিংবাবা মিৎয়েংবা য়েংবগী  
 রাভাঙ থরা ভাঙলে। চন্দ্রগী নুপী সতী অত্ন নুংগাইততুন ইমুংদা  
 চঙখলা থুনক্তা শিরে। রা থরা ‘সুম ভাঙলখবনী “ঐ চংলে”  
 হায়তুন। চঙখিবদা মঙাইরি, চন্দ্রহ প্র-প্রপ্ মতুং ইমতুন তাইয়ে।  
 ইমুং হেক য়ৌবগা চন্দ্রসিংহা শিরে হায়না হেতু লাইরকই।  
 করবা উপায় লীজিরিখিতুন চঙ-চঙ লাইরিবা মী অমব মিকুপ  
 থরগী মতুংদা পুংখি হেতু শিরিবনো খনবদা ভক্তবা গমদে।  
 অতুগা ফরে মতুমন্তু ওইয়ে; ময়াক কনখবা হু অমা চাবনি  
 হায় করি ভৌট হায় চুল্লো, অতুগা চেয়া মতা চাঙ্গিবা অমনা  
 মামী নুপী শিরে হায়তুন রাগে নজ্জগা খঙখাউ শাউরতুন  
 যাদব অতুবু হাংকে তুপকে হায়বদি লৈজতুন মামী য়েংবাবা, মামী  
 নুপী অতুগী আরোনবা মপুরোইবনি হায়তুন তনা-তনা চৈবিখি-  
 বতা ভাইরিবা যাদব অতুগী মনাক্তা চঙখিলকুগা হায়কই;—

“চন্দ্রসিং— যাদব। যাদব, ইবুংঙো! লাইনে নিভ্যাইনা  
 শিরেমে, অশিবসি শুমাংদা অমুক্তা পুথোকমিলসি, নজ্জবদি সুম  
 মাংলে হায়তুন মীনা হায়বা তারে.... ইবুংঙো নঙবু সাধুনি হায়য়ে,  
 মা তাকথোকপিগতুকো....” (১বা অঙ্ক/৪বা উৎপা)

মতাং অসিদা য়ান্না মণ্ডং অমা ওইনা খোজিবদি মী অমা  
 শিববু চন্দ্রসিং অতুন ভৌরিবা য়েনঙতা, হৌদোংগুখা জীব অমা  
 ইমুংদা শিরস্বত্ন মঙাই— ওহোকা য়াংনা লৌই। চকুমচেং উয়ান-  
 মচেঙগী হৌদোকমিলকুগা, মচা মন্তু তাতুন পারজকুগা মামী  
 নুপী শিববু লৈয়ংদা হুই-গা শিজলত্ন মঙাই। মনিদি মতা

চাকাত্তে, তাৰা অমদি য়েংবদা মহোশা (Nature নন্তবা মান্নি।  
ভৌবগীবুদি থাগং রাইহে অমদা খঙরাং রাংবা, হুংঙাইতবা খোন-  
কম অমদা আ-তায়া হেত্তমক কুমথবা থমোয় চেনবা মীতানি  
চন্দ্রসিং হায়বসি। অদ্রুমকপু জীব অমদা অতোপ্পা জীব অমগী  
থরাইব ইকাই থুমদবা মান্নি।

অসিগুয়া, লীলা অসিগী মনুংদা 'চন্দ্র কবি' হায়বা পাত্ৰ  
অমা য়াওরি। পাত্ৰ অসিবু নাটককারনা কৰিগী ছাপ্লিবনো  
থল্লনিঙাইনি। চন্দ্রকবি অসি লীলাগী বারীদ অমদি বারী-  
লিলাংদা কৰি কালবা তোরিবনো থমবদা ময়ী। হোয়, ছাপ্লিং-  
ডমা ছাপ্লিনি হায়বগীদি কনাগুয়া পাত্ৰ অমন্তনন্তু মাই হায়রোই।  
অদ্রুব জুমাংলীলাগুয়া তয়াং তয়াংবা লীলামক নন্তবনিনা অরেশ্বদা  
মত্তম অমদি মফম মঙহনবদি অশেংবা অর্থদা নাটক অমগী-  
দমন্তদি ঠাকময়া থোকই। চন্দ্রকবি অসি মচেং মচেংকী ওইবা  
মতাং অনিথক্তা শ্রুগী অহমলক্তমক থোকলকই, অহমলক্তং  
থোক্লুয়া অসিনন্ত লীলাগী বারীলিলাং চথরকপদা কৰিগুয়া  
কালবা অমন্তা তোরবা উদে। থোক্লকপা থুদিংমক্তা কাগি-  
কাৰাগী ওইবা ব্যাখ্যা থরা গীহুগা তোকথি। লীলা চায়বা  
অসিনদি পাত্ৰ থুদিংমক, পাত্ৰগী রাঙাঙ থুদিঙমক অর্থ য়ান্ন লৈ-  
গদবনি। চন্দ্রকবি অসি অর্থ থোইনা য়াওদে। অশেংবদি  
নাটককারনা লীলা পৰিং অশ্রম চথরকপদা বিচুথকঃ অমা ছাপ্লগা

\*বিচুথক হায়বদি সংস্কৃত নাটকশিঙা চংনরবা নাথকী চান্নরবা মৰুপি ফাগি-  
কাৰাং ভৌবনা মগী মথৌনি। চাগন্ থক্কনবগী গুণ অসি চেঞ্জি। থুথম;—  
"অভিজ্ঞান শকুন্তলম্" গী "মাচবা" পাত্ৰ।



ভাবোকপু ঙ্গাইহাক নোকহন্দুনা পোখাহনগে হায়বগী মতানি ।  
নুতলৈ লৈতবদগী খরা লৈবনদি মটেক । অহুগা হীরম অসিদা  
নাটককার মমায় পাকখি হায়বদি যাকাত্তে ।

রাজেশ্বর তেখাওগী নিংখোনি । মানা চঙজরকুবা মণিপুরগী  
নিংখো ভাগ্যচন্দ্রবু শিজখিবা খোজুগা শিজ্ঞসসু হায়বগী রাবলদা  
শামু-লমখা অঙাওবা অমা কাহনসি হায়বগী শরৌ শীনবা রাও-  
রুই । অমুকসু, নিংখোনা কুরঙ্গনয়নীবু নুংখি খোয়লারুয়ে ।  
পাম্মী হায়রুয়ে । কুরঙ্গনয়নী হায়কেং ওইনবদগী মৈরৌ খজিক্তং  
হেজিল্লুয়ে । রাজেশ্বর সুংঙাইতরে । কুরঙ্গনয়নীগী মপা নিংখোনা  
য়ান্নমক লাঙ্কুয়ে হায়না খল্লৈ । খনফমসু খোকই । ডাকপিয়ু  
হায়না কুরঙ্গদা হায়জরুই । ওইনচাউবী রাজকন্যানি, য়েদ-  
শিন্না মিংলাওবীগী ফিভমদা লেপখ্লে । মরাল অসি করম তোনা  
কোকহনসিগে হায়বগী উপায় খল্লৈ রান্না থিরে নাটককারনা ।  
মঠেমংদা রাজেশ্বর মাগী হেক লৈজবা অপুখা ভাগ্যচন্দ্রদা লোইনা  
কথোক্তে ;—

“রাজেশ্বর — .... ঐগী সিংহাসন অসে, থমোয় শেংনা ওসি  
নঙগী চরন্দা কংচরবনি । মতিক্তি চাদে অহুবু থমোয়গী  
খোরকপা দাননি খনবিয়ু লোবিয়ু ।” ( ওবা অক/ওবা উংপা )

চাউখ্লে বা দাননি ; নুংখিবগীমমক্তা ওইজবা অপুখা থানোকপা  
ওখা, নাটককারগী আদর্শনি । অহুবু মতাং অসিদা, নিংখো অমনা  
মমানবা, অহোয়নদ্রুম চঙজরকুবা নিংখো অমগী মকমদা খজিক্তং  
লাল্লুয়ে অমদি নিংখো অহুগী রাজকন্যাবু পামলুয়ে হায়বগীমমক

লৈবাক দান ওইনা খোক হেক ভৌবদি মতা চাদে । সিংহী-  
 সন হায়বা অসি নিংখোঁগী ময়লাই ময়ল নন্তে । অসোমনা  
 খেলৈনা লম মচেং খজিক্তং বিকবদি বাক-মুংজু খোক্তুনা লৈ-  
 বাক কাং-খোং চাইবরি; অতুগা 'সোমনা নিংখোঁ খুভম কোক  
 কখোকপা অসিদি হোর, চারোই খঙনা তোবা বার্তোনি ওই-  
 রখা রাই হায়ববু ভাগ্যচন্দ্রনা কোক লোরবদি প্রজানা করি  
 ভোরমগনি । মুংশিবগীমজ্ঞা পূনুমক তোবা ওমখিবা অমর  
 প্রেমোশিংসী বারী লৈতবা মণিপুর অমদি ভাৱত নন্তে । অতুবু  
 বারীশিং অতুদি বারীনি নজ্জগা ওম্বোৱা কুইরবা অথরবা খোঁ-  
 দোৱি; অতুগা ভাগ্যচন্দ্র অমদি রাজেশ্বৰগী মতম অসিদি নোংমৈ  
 লীজিন্নরবা মতমনি; লৈবাক কখোকপদি লায়রী মুনগদবগী অচেং-  
 অকোম য়েংতুনা লৈবা মতমি । লৈবাকী অমদি প্রজাগী খনবা  
 রাজেশ্বৰগুস্তা নিংখোঁ অমনা মাগী লয়াইগী মুংশিবা অপাখগী-  
 দমক সিংহাসন কখোকপদি, আদৰ্শগী হায়করবদি কঠৈ হায়ববু  
 মতা চাদে । খজিক্তং চাউনা হেনজিন্না হায়বা 'অভিনয়োক্তি'  
 হায়বা অলঙ্কার অতুগী অৰ্থনা লোরগা রাজেশ্বৰনা কুৱক্কনয়নীবু  
 অশ্লকী মতিক মুংশি পামজৈ হায়না লৌখোকপন্থ ময়াই ।  
 লীলা হায়বসিদি পুল্লীগী অওইবা চন্দবগী অশেংবা মমিনি\*  
 হায়নবিনিলা য়াবিবমথৈ মহোশাবু য়ান্না ইকাইখুন্ননা চংপা তাই ।  
 য়াদবু অসি লৈ হায়বা বানি । মতাং থরা অসিনা হায়না চাউতুনা

---

\*Drama is a copy of life, a mirror of custom, a reflection of truth.  
 —Cicero.

লৈয়বা ভাগ্যচন্দ্র নিংখোণী মন্তুণ হায়নি লোয়নবা রাজেন্দ্র অমদি ভাগ্যচন্দ্র নিংখো অনিগী মরী চেংখিবা মন্তু নাটককারবা ভাক-লয়নি । সিংহাসন কখোকপণী ব্যাখ্যাদি নাটককারনা শল্পপা পীরম্মো ;—

“নিত্যাই— পরিংদি চুম্লে । প্রেমগী মরুদি ত্যাগনি । চুম্বীদি শান্তগী স্বা, শান্ত লেংবা মনা পীনিংই । ( ৩বা অঙ্ক/৩বা উৎপা )

‘ভাগ্যচন্দ্র’ লীলাগী নায়ক ( hero ) কনামো ? হানবা স্বাৰা রাক্সি । নায়কি হায়না লোবা যাবা মীওইসি অনি লৈ— ভাগ্যচন্দ্র অমদি খেলৈয়রা তেনহৈবা ।

নোংপোকোমগী চংনবা অমদি নৈনরোলগী মন্তুং ইল্লুরবদি ভাগ্যচন্দ্র অসিমরা নায়ক ওইকম খোকই; খেলৈয়রা লৈবাকী অমদি লনাইগী মাঙননবগী মশক ওইবা, মরিল চুমদবা মী অমরা নায়ক ওইবা যাদে— অস্থুলা লোনৈ । নায়ক অমা ওইবা তারবদি মীশক অদু অচোবা শাগৈগী মীওই অমা ওইবগা লোয়ন লোয়নবা মণ্ডোন্দা মশক মডো কজবা, ওইজবা খাদোকনবা, হীরম পুষ্মমজা ধোরম খঙবা খোশিল হৈবা, রাঙাঙ কজবা, ময়াম্মা অমদি ময়াম্মু স্থংশিবা, মপুকচেল শেংবা, ইরাংগী মতমদা ময়াম্মু ফাৰা ওখগী শক্তি লৈবা, পুকচেল চাউবা খমোয় স্বাংবা, স্বাখল চেংপা, ফিংবা ভগ্না অসিমচিংবা মন্তুগশিং অসি মরু ওই ।\* মিংয়েং অসিদা

\*নেভা বিনীভো মধুরসুত্যাগী দক্ষঃ প্রিয়বৎ ।

বক্তলোকঃ শুচিবাগ্‌মী রূচবংশঃ স্থিরো যুবা ॥

বুদ্ধবৃংসাহস্রুতিপ্রজ্ঞাকলামানসমস্মিতঃ ।

শুরোদৃষ্ট চেতস্বী, শান্তচক্ষুষ্ট ধার্মিকঃ ।

—‘বিশ্বকপক’

স্বৈলুবা ভাগ্যচন্দ্র নন্দবা নায়ক ওইবীনবা মী লীলা অসিনা রাওদে ।  
 মরান্না খণ্ডনরবা ইতিহাসকো মৌওইনি । ইইরবাকপু য়েতবগী  
 মথুস্তনী কনবা হায়বসি লীলা 'সিগী লমথুংফরি হায়না লৌরবদি  
 কনবগী থবক অসি তোরিবা মীশক অসি ভাগ্যচন্দ্রনি, লমথুং-  
 কমদা ফল ফংলিবা মহাক অচু নায়ক নরুগা নেতা হায়বনি ।  
 নাটককার মশামকস্তু ভাগ্যচন্দ্রমরু নায়ক ওইগদবনি হায়বা রাই ।  
 লীলাগী মমিং খোনবদলু নাটককারগী অশেংবা মত উবা ফংই ।  
 অচুগা নোংচুপ্লোমগী মওং স্বৈলুবদি খেলৈচুবা অসিস্ত নায়ক  
 ওইবদা কায়দে নোপ্তে । লীলা অমগী নায়ক ওইবা হায়বদি  
 লীলা অচুগী খুইদগী মরুওইবা মৌওই হায়বগুস্তনি । লীলাগী  
 খৌদোকশিং অচুগী মরুওইবা শরুক য়ারিবা, রারীলিশাং অচু  
 মানা পুচুনা চংপা, অহোবদগী আরোইবা মতাং কাওবদা রারী  
 অমদি খৌদোক মবা চখহনবদা খুইদগী চাউব শরুক য়ারিবা  
 স্ত্রী অচুনা নায়ক ওইগদবনি । হায়রিবা রাকম অসিদি মোং-  
 পোকস্তু য়াবনি । নায়ক অসিবু সংস্কৃতগী নৈনরোলদা 'নেতা'  
 হায়না কোই । 'নেতা' হায়বা রাইহে অসি 'নী' হায়বা ধাতু  
 (root) অচুদগী খোত্রকপরি ; ধাতু অসিগী অর্থনা 'পুচুনা  
 চংপা' হায়বনি অচুনা রারী নরুগা খৌদোকশিংবু ফল ফাকম  
 লমথুংফম ভান্না পুচুনা চংলিবা মহাক অচুবু নেতা' নরুগা নায়ক  
 কোই ।

লীলা অসিগী রারী অসিমক অহানবমকদা খেলৈচুবা  
 খৌদোকই মানা খুংমাবনি ; ভাগ্যচন্দ্রদা হায়কই ;—

“...মহাশূন্য পান্নিগৈন্দা বামনা লম অহমলক” নিদো অদ্রুব পীরম-  
দনা নোজাখিবনা হানত্রে । অদ্রুবা ওসিদি ইমহাকৌ মফমদা  
লম অত্র অযুক নিজরগে । ( ১বা অঙ্ক/১বা উৎপা )

লম নিরুরে ; পীরত্রে পীরকফম ধোক্তবনা । পীরত্রে  
হায়দ্রনা খেঁলনা তুমিলা ইকাই শূশি যানত্ৰনা তুমিলা লৈখোক্ত-  
লবা ; লীলা অসি ওইত্রে । অদ্রুব লাইশ্রবীগী খোইনখিন ফংবদা  
হাননা মরেল লৈবা নুপাখিনা ভাগ্যচন্দ্রগী মফক্তা লাল হোই ।  
লান্দা হৈ-খিংদবা খেল নন্তে, করিগুদা মও অমদা মমায় পাকই ।  
ভাগ্যচন্দ্র চেনখে, মুগী অঙাং পুত্ৰনা ; লৈবাক মুলহোরে । নিংখো  
ওইরে ; ওইফম ধোক্তে করয়া হায়গনি ? লাল ভৌবা লৈবাক  
লোবা হায়বা অসি চেনরক্তবা নিংখোগী মথোনি । অশোক,  
হর্ষ, অকবর পুয়মক লাল অমদি মুম্ববগী খোনাঃ যান্না ভোখিবা  
নিংখো ওক্রি । ভোবতবু খেল খরা লানখিবনা নিংখো ওইরে  
হায়বছ মঙাই ওাইহাক্তা জংখবা ওখিদি । য়েক-তিঅংনা নোংম  
নোংমগী শৌ শাবা ‘শুম হেজিলকই । অদ্রুব খেল হোকরবা  
খবক্তগী মায়ওন্দুনা চেনবা পাঙদবা নিংখো নন্তে লাইশ্রবীগী খোনা  
খক্তিক ফংবদা জৈবেঙ মহাও খঙত্রবা শাহিং চাবা শাগী মতোক্তম  
খেক্তখি ;—

... “ঐ হিংচাবনি । সিংহাসনসে হিংচাবগী কফফল্লি ।  
সিংহাসনগীদমক য়ানখিনি, হাংখিনি, লোখিনি জৈ । খকখিনি  
জৈ খোবোম খন্না ; জৈনা ককচাংসে জৈকক্তখিনি । লাইবক্তা জৈগী  
মপংনা চন্দন ওইনা খিখিনি ... .. ।” ( ২বা অঙ্ক/৩বা উৎপা )

অমৃত্যু! স্বানখি, খোবোম থল্লা ঈ থকখি; মনাওগী উৎবেতনা  
মিংহাসন লৈতেংখি; শাটৈ নাইতগী নঙশীল্লব্বা ঈতনা চন্দন  
ওইনা থিনখি।

স্বারীগী অহৌবদা খেলৈনা মক্কওইবা শরুক রাই। ময়্যায়-  
রাইগী খৌদোকলিংগী ময়ম খেলৈনি। অরোইবা মতাংসু খেলৈগী  
স্বারীনি; হায়বদি খেলৈ হেক লৈত্রবদগীদি লীলাগী স্বারী লোঠৈরে।  
ধর্ম চেল্লবা কার্তানি তেখাওদা শামুলমশা ফাধিবশুম হিংচা  
রাইতল্লবা মামবুসু মমছনা ফাখি। মৌদি অশেংবা মৌতনা মশক  
থঙবা হোনশানি। মাগী হোরম খুদিংমজ্ঞা শাখীনা য়েকুবা ওইপ্রবা  
খেলৈ লিবা মতাংদা ভাগ্যচন্দ্রগী মচিন্দগী খোক্তকখি;—

..... “হে বীরবর! নঙগী খোনা জগত্তা পান্দমনিঙাই  
লৈতে। নঙগী আইন কনবা জগত্তা কনা অমত্তবা তানবা ওশোই।  
নঙগী খুভমসে জগৎকী কল্লকল্লি। নঙগুশা মীগা য়েকুবা  
ভাগ্যচন্দ্র ঈগী ইরাইবক কবনি।” (৪বা অঙ্ক/৭বা উৎপা।)

খেলৈনা লম নিরমজ্রবা; পীরক্তে হায়ছনা লাল হৌদছনা  
ভুগ্মিা লৈখোক্তল্লবা; মাগী য়েকুবনি হায়না হেক, চুসু চুমজ্রবসু  
চুসু চুসুবসু, হাংলমজ্রবা অমদি নিংথৌ ওইজছনসু মাগী মীনি হায়বা  
লৈরক্ত্রবা কাওবদা লাল্লৈ হায়ছনা ময়াল স্বাজবগী মহত্তা খোনাগা  
লোম্বননা ভাগ্যচন্দ্র হাংকে ভোরমজ্রবদি নাটককারগী লীলা অসি  
ওইরল্লোই। লীলা অসিদগী খেলৈ অসি লৌথোকখিবা তারবদি  
'ভাগ্যচন্দ্র' অসিগা করিসু লৈহৌরোই। অছনা নায়ক অসি  
খেলৈছুরা তেনহৈবনি হায়বদা কায়দে।

নাথরু ভাগ্যচক্র নরুগা খেঁলৈ ওইবা মতমদা নাথিকানি  
অনিমত্তা লাইশ্রবী ওইকম থোকই। নোংলোকীদি নাথকী মুণী  
নরুগা চান্নবী অদ্রমক নাথিকা ওই হায়। অদ্রনা বারীদা  
থোইদোক্কা মরু ওইদ্রমক নাথকী মুণী নরুগা চান্নবী ওইমদদি  
নাথিকানি হায়না হেত্তা লোনরম্মী। হোভিত্তি নিয়ম অসি থরা  
কোমথোকরক্কে। শম্মা হায়রবদা বারী অদ্র মথং মথং পুথৎলক-  
পদা খুয়দগী চাউরবা থোদাং বারিবী মুণী অমবু নাথিকানি  
হায়না বানবা হোরে। লীলা অসিদা থোদাং বান্না পুরিবীদি  
লাইশ্রবীনি। চুম্মী মুণী অসি ওহোকা কংথিত্তবী হিংচা রাইতথী  
মুণী অমনি। ওইজবা ভানবদনা পুন্নমকি থনবী অচাউরমগীদমক  
পুন্নমক ভোবা ওম্মী, মীমুংলিনি হায়বা মরিক অমত্তা, মুণীমী  
থমোয়দা রাওজবী হিংচাবীনি। অদ্রনবু মরালনা মপোৎ কার-  
দ্রনা শিরমদাইগী মতমদা ওাওচৎনপ্রিবনি, শিবন্তু মীলি ফলদনা  
শিপ্রিবনি। মা শিবদা কনাগুথ্বা অমত্তগী মমিত্তগী মপি লিল্লা  
অমত্তা ভাখিমে; তাবন্তু তারোই। মাগীদি রামদ্রবদা হকচাং  
তজ্জায়নি হায়দ্রনা লৈব্রিবা খেঁলৈ কাওবনা হায়থি; ... “লাইশ্রবী  
শিরে,—মালা শিখিবগা এম্মী ইমিত্তা মায়াবীনী নক্তি অমগী  
মুত্তিনা শুমহৎপগী অগোই আদ্রনা ঐবু ওাওহল্লখা—মাওথরে।  
কমানন্ত শুমহৎপা ওয়রোই। কনানন্ত মত্তবগী লাং থাক্কা ওম্ম-  
রোই।” (ওবা অক্ক/ওবা উৎপা)

লাইশ্রবীগী মজাং অসিদা, রাবু কনাগুথ্বা বান্না ‘হেরা শাও-  
থিবা পাত্র অদ্রনা হাংহল্লমদদি ভানোক্কা হেরা পেরমমমদবনি।





অমদি রসবিক', অহুগী হারী-হাতাইনা লম পীরকুবনী ব্যাখ্যা  
অনুশ্রা ভোরি ;—

“খে:—লম পীরকুরে, ঐ যাক্সা চোপ্পে, লৈনিংদরে।

রস:—মহু চোপ্পা নন্তে পাবুঙ। করিমতা খনবিক্রমু।  
পাবুঙগী কংকম নন্তবা পোং নিকটনা পীরকুবনি।

লাই :—করিগী কংকম খোক্ত্রবা ? নঙগী পাবুঙনা মাবু  
কনবিবা নন্তা ? মহুগী হায়রুরবদি মচেং অমন্তবু নন্তে মণিপুন্ন  
তআইদ্রুম পীক্ষম থোকই।

রস:—মহু লালি ইমা। অঙম্বা অমা ওইরুবগী পাবুঙনা  
লাল চংপনি। মহুদি পাবুঙগী তোকম থোকপা তোবঙনি।  
মহুগীদমক খোওইনা মনা তানকম খোক্তে।” (১বা অঙ্ক/২বা উৎপা)

করি করিগুয়া মতাংদা সমাজগী অমোংপা অমদি অমম্বা  
কয়া অঙ্কবিস্বাস কয়াগী মায়োক্তা মত কয়ামুক ফোঙদোকপা  
থেনৈন। সমাজ খেংদোকপগী রাখরা মরু ওইবা হীরম মন্তবম্ব  
অমম্বা অমোংপা মলক অমদি লৈকম নীংখিনা তাকপা মওংনি।  
পুল্গী অলাখা খোঙখাং অমদা নোংদম্বা বিধিগী তাহা মতুংইমা  
রাখলগী ঈপোম মরক্তা নোংলৈনা পুথবা অকংবা উনাগুম পুনিং  
পুনিংবা মাইকৈদা পুথবা খেলৈগী লোখিং তারবা রাখলদগী  
হায়দোকপা রাখাঙদা, সমাজদা লৈরিবা পুন্নমকী ওইনা তমহো-  
নিঙাই খরা ময়েক লা-না উবা ফংই। অমম্বা-খাজবগী চৈখাদা  
পুন্নমক মাঙলিকরুবা, অচুদগী রাঙবা মঙালনা মাইকৈ ওরাদগী  
ফুজিকরুবা মতাংদা খেলৈ ভাব তারকই অচুখা মলক খঙলকই,—

অসীমবলী মায়াবলী মৰোক্ত শ্বেতম-শানা লেপনগা শীংবলী অমগা  
লোহননা লাউরকই,—

—“থো, চবান, মন্ত মীনম্বনি। জন্ত্রো মাটবলী হিদাক  
লোক্তাক ময়াইনা। থদৎলু চিন্তিবী মাটবলী মচিন যোৎকী  
চেগনা। নন্তবলী চোইরোলদলী থোক্তকপা ভাক্তনি। ময়ীদা,  
ঈদা পুকুতুদা থোয়তুনা নারিবা অনাববু থো তৌরগা চবান থারগা  
লাইদা শোক্তগা ফগনি লায়েংলিবা মাটবলী মখোক্তদা যোহ্লিং  
থাংতুনা কৈন্তমখক্তদা থমগদবনি।”

রাকম অসি খেলগী মচিন্দগী থাংথোক্তকপা দরেক্তজিকী  
রাঙাঙনি, মতনি। মতাং অসিদা বিদ্বান জোন ড্রাইডনা ফোং-  
দোকলবা লীলাগী উদ্দেশ্য থরা\* অহ নীংশিংনিঙাইনি।

লীলা অসিগী নাইতোম-রাঙাঙনিং ( Soliloquy ) মরক  
মরক্তা থরা শাংমরা থোকপা রাঙই। নাইতোম রাঙবা রাঙাঙ  
অসিদি রাটই অনি-মরিদং রাঙবদি হোঁনৈ অতুগা য়ায়া হেক  
শাংনা মথস্তা, ভাবন পীবদোনা রাঙতুনা লৈবদি হোঁননা নক্তে  
মনোবিজ্ঞানগী মায়াবলী হায়না অনোবা আলোচকশিংনা কল্ল।

---

\* “A play—a just and lively image of human nature, representing its passions and humours (humour means states of mind or mental characteristics), and the changes of fortune to which it is subject, for the delight and instruction of mankind.”

খাজনরি । খাজবা যাবা হাকস্বি । রাবনা ফুৎসনরা নল্লগা  
 লুঙাইবনা পুন্নমক কাউথবা মৌ অমনা খঙহোদনা নল্লগা খঙ-  
 হোনা মথল্লা হা মঙা তরা হায়দোকখিবা যাই ; অহুগা মথল্লা লৈরগা  
 কনা কুইনা ঙাঙবদি য়াওমরস্বসু যাই হায়ববু চখনরিবা পুন্সী  
 অসিদদি, ঙাওবমক ঙাঙদেবদি, য়ান্না ডাংনা থোকই । অহুনা  
 অনোবা লীলা ইবশিংনা অসিগুহা মথলগী রাঙাঙশিং অসি পাত্ত  
 অহুগী রাখল ওইনা মল্লংলোমদগী কনাগুহা অমনা ঙাঙহল্লকপা  
 ওইনা ভোনবা নল্লগা অতোলা য়ান্না খাজনবা চান্নবা পাত্ত অমা  
 পুশিল্লকুনা মঙোন্দা হায়বা ওইনা ঙাংহল্লবা ওইনা ভোনরক্রে ।  
 মথল্লা লৈরগা, হোয় খরদি ঙাঙবা কায়দে হেল্লা মওং তাশিমবা  
 হেল্লি, অহুগা ঞাংলবদি মহোশা মান্দে । ‘ভাগ্যচন্দ্র’ দা ঞাংলপ  
 ঞাংলপ থোকপা য়াওই । য়ান্না হেক হেনমনখিবা হায়ব’হুমক্তি  
 থোক্তে ; খাঙবা অহুম য়াবা মঙানি ।



চাউঁবা

‘তোংরা’]

# ভোংল্লাগী ফাগি

( Subjective Criticism )

সাহিত্যগী নল্লগা সংস্কৃতিগী ওইবা সভা অমদ খৌ চিল্লবা  
মরুওইবা মীওই কয়া কয়া লীলাং শিংনা রা জাওথে, জাওথরক্কা ।  
অমমমগী তাবদা ওল্লবা মীওই কয়া কয়গী কারবনা থল্লবা অকবা  
অমদি অচুন্না অসি লেপুনা তারকপনা অমৃতভাস্তা ওইরবন্ত হোঞ্জিল্প  
খোররক্কাবনা তিল্লিবা ভাবকী লুখমদা চীকপা যাওরক্কা । তুং ওইরপা  
কন্না থরদি লল্লাইগী ওইব হীরাই ইচেৎ-মচেৎ শানবা যাওরক্কা ।  
মাঙগী পরেংখিদন্ত বাত্তৌন কংকুন্না লাকপনিনা পাক হেক  
হোগেলুন্ত যাদবনিনা জাওজিবা মহাশয় অঙগী পোল্লোই রাইহেদা  
হরাওনা ওবাক খুগদবগী মী ওঙহন্দনা শেম-শাবা হোনবা যাওরব-  
জাওনি । তীঙলী য়াঙলীনরকপনা জাঙলীবা মহাশয় অসিনন্ত  
তাওবন্ত মংল অমা উবা কংকল্লবনি । মতাং অসিরাইদা ওঙ-  
হল্লকই— “মথংদা ওয়া ত্রীতোংত্রম গীতচন্দ্র সিংহবু রা থরদং  
জাওথিরনবা হায়জরি”..... তাবদা ময়াম্মক পোখানবন্তম উই ।  
অনি মরীদি করিগুন্না থরা জাঙনহুনা নোকপা হোবন্ত য়াওই ।  
হোগেলল্লগা কাথংখিবদা নোকপন্ত য়াওনি । রাহোদোকী মতাংদা  
জাইহাক ইংবা তুমিন তুমিন লৈনরম্মী ; মতুংদগীদি লুর লুরবা  
হীরমগী দাকম কয়া ওইরবন্ত পুন্নপা মরক মরক্কা তৌইরপ নোল্লক-  
পগী খোঞ্জেল তাদনিঙাই লৈতে । করি করিগুন্না মতাংদা হোল  
অহু কিহুরক্কা নল্লবা রাবগী খোঞ্জেন্দা নোল্লকপা য়াওরকই ।

অসিগুৰা কিত্তৰ অসি ওঝাগী ক্লাসতা খেংনৈ, হারী-হাভাই  
লাবনা খেংনৈ, অহুগা ওঝাগী লীলাশিংদদি খোঙখাং খুদিংগী  
খেংনৈ। ভাষণগী ভাবোকা নোকপবুদি লীলাগীনা নোকপা হেল্লি।  
মরমদি ভাষণ অমদি ক্লাসশিংদদি ঙাঙলদিয়া অসি তোংভ্রা মখন্তনি  
অহুগা লীলাশিংদদি খোঙকলিবা হুপা হুপী খুদিংমক তোংভ্রাণী  
তোংভ্রা ঙাঙলনি।

ওঝা তোংভ্রাণী রচনা ( work ) পুয়মক অসিলা । অহুবাচ  
ভোবশিংসি য়াওদনা ) কাগিগী হীরম' চোয়া য়াওই । লীলাশিংগী  
হারীশিংদা, হারীমচাশিংদা, হাঙাঙশিংদা, ঈশৈ অমদি কবিতাশিংদা  
মখল মখা অয়াংগী ওইবা মপুঙ কারবা কাগি পীকথরা য়াওই  
হায়বসি তোংভ্রাণী কোঙদোক্তবা রচনা অমগী চেবা অমন্তং হাই-  
দোকলুরবমক্তনা খঙই । মতাঙ অসিলা অপাৰা অদি অয়েংবশিংগী  
মকমদগী হংনিংলিবা—সাহিত্যকার অসিগী কাগিশিং অসি ইচম  
চম্বা, কাগিগীদমক্তা তোবা কাগিরা ? লৈপুঙগী চোইয়েলদগী  
হেংগিঙাই লৈত্রবা কাগিরা ? অহুগা তোংভ্রা মশামক অসিলা  
পুলিব ইচম চম্বা লোবা কাগিগী মীওইরা ? চিনমক খুংমক খোক-  
লুদ্রবসু খুদিঙমকী রাখলদা হংনিংবা হংনিংলকপা য়াবা রাহংশিংনি ।

সাহিত্যকার মশামক হীরম খুদিংমক্তা লুনা লোবা অমদি  
খঙগনবা, পুলিব মতিক চানা ইকাযথুগবা মীওই অমনি হায়বা  
অসি মশাগী হারেং অমদি শৈয়েংলিংগী মঙালনা তশেংনা উংলি ।  
মপাশ্বেংদবু ওঝা নোকপনি অমদি নোকহনবনি, মমুংদদি, হীরম  
করাদা হেমা উলিহুবা অমদি খঙজিহুবা য়ায়া হাইজৈ । সূয়াংগী

নাক-য়েস্তা লৈরিবা গুলি অসিই মৰুদা মুজা য়েলুৰগা মসিগীদমক্তা  
 ভোংত্রা কপ্লিৰনি ; নোকপনী খোঞ্জেসনী হৌমককম অমদি লোই-  
 কমদা তেংখাখোলগী হুৱ অমা ৱাওৱি, হুৱ অসিগী খোঞ্জেসদা  
 ভোংত্রা কপ্লি - নোকপা নন্তে । কালিদাস অমদি সেক্সগীৱাৱ-  
 খোয়না কপ্পা কপ্পা কপ্পাৱনি অতুগা ভোংত্রাদি জে:বি: শোণী মতৌগুম  
 নোৱা নোৱা কপ্লিৰনি । ইয়াং স্নাংনা উরিবা ভোংত্রাগী খুংই  
 অসিগী মৰুদা চীংলেদ্ববনী মতৌ অসিদি জে: বি: শোনা তাক্সা  
 মিংয়েং অহুদা য়েলবতদা ময়েক লাৰা অমদি লাহনবা ডমগনি ।

অশেংবনি ওৱা ভোংত্রাগী কাগি অসি ইচম চন্না, হুগ্নগী  
 কাগিগীদমক্তা তৌবা কাগি নন্তে । কাগি অসিগী মশুংদা সমাজবু  
 খজিতংদা ওইববনু মঙং ওলহনবা স্নানবা ধৌৱম অমদি খুংলাই  
 ধৰা কুমতুনা খন্নি । ইতুম হেক তুমদনা তুম্বা শাৰা সমাজবু তিক্ৰি  
 হস্তুনা হৌদোকপা স্নানবা তানঙমত্ৰবা খুংলাই মখল অমা ৱাওৱি  
 হাৱবসি সাহিত্যকাৰ অসিগী কলমনা সাক্ষীনি । মাগী খুংইগী  
 কাগিদা লম্বাই অমদি মন্নাগী ওইবা হাখল ধৰা মখাগী মঙংখি  
 অসিদা য়েংবা য়াই—

### (১) হৌজিকমকী ওৱখ্ৰবা মঙং উৎপা—

কলাকাৰ অমা ওইবনা নাক-য়েস্তা হৌজিক হৌজিকমক  
 লৈরিবা অমোৎপা কয়া কয়া উখি অমদি উরি । ইয়েং হেক য়েংদা  
 উগন খন্দনবা মিৎকম লেখকখিংগী মকমদা ৱাওৱি হাৱবসি

---

“—the bravest man of his age was its most serious  
 writer.”  
 —G. B. Shaw



অশেংবনি । মানা হেক চঙলুবা য়েংলুবা হীরম করামুক্তা লো  
অমদি কোংনা চংনরিবা, চুমদে খরবা হীরম করা করা তোংত্রাণী  
খুংচেনা ময়েক শেংনা শেংনা কোঙদোক্রি । বাকেই শুচুনা বজিত্ত  
উংনবা লাকবদা জগৎ ফুন্তুনা বর্নন ভৌচুনা বজিত্তা উংন  
লাকপা হৈনদে, হায়বা তারবদি ময়াঙদগী হেক্তা যাহুরকই  
রাঙনৌতি মীওইশিংগী মানা খঙবা লোমচং চুমদে হায়বা উরবা  
ভুমিমা লৈবা গুম্জবা তোংত্রাণী কলমনা য়ান্না চাউথোকা হায়রক  
— “ইমা, ঐথোয় রাজনৌতিগী মীসিদি খুংনা খবক শুদে চীরা শুই  
চীনমী মৌ ঐথোয়দগী খুংকৌ খবক আশা তোরিবশিংচু অপঙব  
জাংনি । ( চারনবা খাইনবা )

অচুম অচুশা হায়বগী কজরবা মঙং অমি মরুওইনা লৈ ; য়ান্ন  
চীংলেয় শককম হঞ্জিগা উপদেশ পীবগী মঙংনা অমা ; অচুগা  
অভোন্না অমনা কাগি ওইনা নোন্না নোন্না হায়বগী মঙং অমা ।  
অহানবগী অসিদি মীনা ভানীংদে চুম্মী কৈ কারৈ খঙনা খঙনা ;  
কাগিগী মঙং ওইনা হায়বা অসিদি নোন্না নোন্না শাউদনা ভানৈ ।  
অচুশা অসিবু চীংলেয় হেক হায়বা তারবদি, অকবা খাগংলা  
হীরমবগীদি বঙদে, অচুগা চুমদবা কমোংলশিংগী ওইরবদি মশা  
ভাননবা লোন্না গাঙনবা হান্ন-বদা হেক্তা ভাবনি । মশা হেক  
ভাহরীংদে । অচুবু কাগি ভৌচুনা হায়বা তারবদি ময়াম মমাঙদা  
হায়বা, হেক্তা হায়বা গুম্মী । মশাগী মমাঙদা হায়ববু, মশামক রাঙ-  
রগা কাগি মরীক চুম্মা হেলি । অচুশা অসিমক কাগিগী পোংচুত  
অমনি । অচুশা খরা লৈরবভদা কাগি মপুঙ কারিবনি হায়বস

চীং লেগুবা কবি রবীন্দ্রমন্ডল\* হায়বিরল্লিবনি। হৌজিক হৌজিকমক  
খেন্দিবনি অরাংপা অহোবা অমদি অপৈবা শকওংশিং ফোংদোক-  
পনা তোংত্রাগী কাগি হালেংবা লৈজি। হৈতুনা ভৌরিবনি খঙদে  
হৈতুনা ভৌরিবনি খঙদে পাল্লবনি খল্লবনি হায়তুনা লিলা, হায়ী,  
উপন্যাস, কবিতানচিংবা লাইরিক করাগী অক-কত নৈনরিবনি  
হায়তুনা মরালনা গঙগীনা পীবা আলোচকশিংগী মকমদা শীংনবা  
অমগা লোয়ননা ফোঙমোত্রি—

“ভাব মুন্না তামনা লাক পাক ক্রিটিসাইজ (criticise)  
ভৌবা, লাইরিকী মরাল তাক পীখিনবা অশিংবা ভাবোকী মতিক  
ঙক্তে।”

(অনীথোলা চীআয়রে)

(২) মী লকুবা—অরানববু অসিমা লাল্লি হায়না তাকলুবদা  
লৌ য়ারোইদবা মতাংদা কাগি তোহনা, অচুন্না অশেংবা হায়তুনা  
লকুবা অসিমক চুমথোরবগী করবা খুংলায়নি। খুংলায় অসি ওকা  
তোংত্রাগী কাগিনা শীজিরদনা তোক্তে। ময়ামগী নাক-য়ংকী অচুম  
অরান ইখন খন্দনা মানা ভৌরিবা অতুনা মচুম্বে হায়তুনা ওকচাউ  
খেল্লিবা, হীরম খুদিংমকী মৌই খুদিংমক লকৈ। লকুবাগী মতাংদা  
কলাকারগী মতম্বে লোনোঙাইনি—

“লৈবাকী খবক পুন্নিবা মীবু খরা লকুবাগি লৈবাকী অকুম  
কনবা কুইনাইয়ে।”

(অনীথোলা চীআয়রে)

---

\* People resent a joke if there is some truth in it.

লীলা-পালা, সিনেমা ড্রামানচিংবা য়েংলুরগা অফবা কন্নাবুদি উৎখিদবগুম কাউখোক্কা থাঙনা চোপ য়াংবা, তা-না চক খিনবগী মওং অতুদি মকম মতম ইৎঙ খঙদনা তন্নগা লৈবাক ময়্যং ময়্যং হজ্জিবা নহাংলোশিংনা হায়—

“ইপোকী পীথোরকপনি ইতাও, মীঙোন্দগী থোইনা তুয়া নন্তে, ইংলিস পিকচরগী বটলফেক্টর, গেরীকুপয়থোয়গী মতৌ খরা য়েংশিনবদি কান্দবা নন্তে।” (ছিংমিন্নবা)

অহুম লরুরকপদা মশাবুন্তু মশাগী অপাখা অমদি ময়্যাক্সা ঙাঙনরমগদবা হীরমলোমদা য়েতুনা লরুজৈ—

“লীলা মমিংনা চংনদে, নথোয়গী মরক্তা য়াতেকপা অমা য়াঙরি হায়। মানা ইরবদি ফক্করবা রামায়ণ মহাভারতগী লৌথোক-পা য়ারী কাওবা মীগী মথোয়দা শিক্কা তুমশং ওল্লি হায়না তারি।” (অনৌথোক্কা চীজায়রে)

মকম অসিদা ‘য়াতেকপা’ হায়রিবা অসি অতৈ নন্তে ওবা মশামক্সি অতুগা পল্লিবা হীরম্মা মশাগী পামজবা অমদি পাঙথোক্কা বিময়্যনি।

মতম চায় চাদে ইয়েং য়েংদনা অধিকার মায়গদবনি হায়না অফ-ফল্ড থুখাতুনা লাউরিবী চীনগনবী মুজাশিং ওব্বাগী কলমদগী লিঙ্গুনা চেনখিবা উত্থগী রা লৈতে; মতেক অমা অহুম হান্নিরম্মী—

“অনৌবা Five Year Plan দা মুপীগী অধিকার খরা হেংগৎনবা হোংবজগে। মরক অসিদা মরকার লৈবিরগা প্রাইভেট য়াজা অমা খম্বিবা য়ানি য়াগীজা।” (হেংগোইনা পরা)

(৩) অরানবা মশক তাকপা :— লক্ক লক্কনা পূম্মকী  
 ওটেনা লানমিরথবা হীরম কয়া উক্করবা তোত্রাগী ফাগিনা মতম  
 অসিদা মকম অসিদা মওং অসিমক লাল্লো, ওররে অমদি ১তমগা  
 চানদরে, সমাজগী মায়হিং ওইরে শমক্ক নন্দনা চাউমনখিচুনা, হায়বা  
 থিন থিনুনা তাক্রি। লাইরিক লাইশু থরা তয়ুরগা, পরীক্ষা অনী  
 মরি পাস তৌক্করগা পূম্মক লোইরে খাজচুনা হুয়া য়েংখিচুবা, থবর  
 ক্রাওবা পামীংদ্রবা মীওটেশিংগী মতমগা হুনাংবা কোদোত্রি—

“ঐনা থিত্তং খাউনিংবা চায়ববু লাইরিক পাবা ওয়া মৈতৈ  
 মচানা ও অপুন্দুবুদি থেল তিনো লৈরগা হকচাং মাওহনবা পান্দুদ্রগা  
 ঐগী অতুক ফজত্রবা কবিতাবুদি লৈগে হায়ত্রিবসিনি ”  
 (কোকিল)

ওবা মশাগী ফিভমদগী ফংলকপা লোশিংগী মঙাল মতেক  
 থরা উৎলম্বসু রাই লোয়ননা কবি শাবা কয়গী লাইরিকী ট্রিচাউ  
 উক্ক থেনকুবলগী তেংথাবিরম্বসু রাই।

অমরোমদা অমুক নিংখৌগুম হাইনা হুয়া পাল্লিবোই নীংনরিবা  
 মকোক ওইরিবনি হায়না লোনবা মীওই কয়া কয়ানা কনাওয়া মী  
 থরগী বজ্জগা করিগুয়া কমিটি হায়বদি তশেংনা শক্তি পাম্ববশিংগী  
 পুত্তলোন্দা ইই হেতনা খানিংখিচুবা জগোন্ড থুংথেক করা থেক্রি  
 হায়বা অসি হোজিক হোজিকমক, কোংনা হায়কবা য়াত্রবসু,  
 চখনরি। কলাকারগী অশেংথনা তোবা ফাগিনী থোনা য়েংসি—

.....“বিক্রম নিংখৌ ঐনা পাম্বা থুগী লোবা য়াদে, কজবা  
 তাল্লবদা য়াওরগা করিগুয়া জজশিংন’ থায়দগী হেল্লি থল্লবাদি ঐনা  
 নঙবু লোবা ওয়া।”  
 (হেল্লোইনা পুবা)

মতাং অসিদি বাকম অমনা, কল্পবা চুমত্রবা কয়া কয়া ভাকপা  
হায়বসি ইচম চন্দা নত্তে । মরাল গৈরে হায়না লোনরিবা মী মী  
অহুদা চতুনা হায়রুবা ভাক্রুবা রাবা রা নত্তে । ঐদি পামত্রবনি  
হায়তুনা 'নঙনা ভোরিবসি লাল্লো মহুমদি চুমদে' হায়তুনা হায়রুবা  
রাবা নত্তে । কত্তে চুমদে খঙনা খঙনা মীওইবগী ওমথৈ খরদি  
ভাক্তবা যাদবনি । ওমথৈখু ভাক্রুগা অরানবা মত্তমগা চুনদবশিং  
অসি ময়েক লানা উংকে, থিন্দুনা তাকে হায়রবদি লীলাগুয়া  
উপস্থাসকুয়া রাবী মচানচি'বা অসিগুয়া'সিনা খায়দগী করবা  
উপারনি । সমাজগী অরাংপা কয়ামুক থিন্দুনা তাকপগী চাউরবা  
খোদাং অসি লীলানা মপুং ফানা পুরি হায়বা অসিমক লীলা ইবা  
তোংভাগী লেঙত্রবা খাজবনি—

“....ঐখোয়গী থিয়েটরদি মুলী অঙাঙগী লমচং শেম্ববা খুল  
নচ্চদে, অহল ওইরবা মূপা মূপী, সমাজগী মমা মপা খারিবশিংগী  
রাখল চাউখোরুবা সমাজগী মরমদা কুপা নৈনবা কোলেজনি ।  
কত্তবা লমচং কনবা শেমদোকপনা মরুওইবা নচ্চদে অরানববু লাল্লি  
খঙদবা, চুমদববু অচুখনি খনবা কয়া যাওনরি সমাজদা । অচুম-  
অরান অক কত্তা মথক থিনবা, খঙননবা নৈনজবা থিয়েটরনি ।”

( মপা শাবব )

(৪) চৎনবী থৈবা—নাটককার তোংভাগী কাগিনা খায়দগী  
হেল্লা নোক্রিনা অমদি স্থানাংনা থোকপা মঙুদি সমাজগী, চুম-  
খোরুবা হায়রু লায়রতুনা মায়োক্তা রাঠৈ অমা অনীদং ভাঙলুকা  
ফাওবদা চীন-রা কেনগদৌবোই খরদিবা মথাই-খাইনগী চৎনবীখিং

কহীশিং অসিনি। ময়ম চুন্না মতমগা চুন্না কারবা মওংনা  
 চংনরবদি চংনহনখিগদবনি। হেরচুম চৈরাক অমগা লোয়ননা  
 চংনগদবনি। চারম-থকুমদাইনা খেংনা ঈরু-মাইথকুরগা অক্লবা  
 কিয়োল খেংলগা কজনা পুন্নিং হুংগাইনা চাবদি য়ান্নমক কবা  
 হীরমনি। থমখিগদবনি চংনহনখিগদবনি, পুন্নিমকী ওইনা কান্নৈ।  
 অদুগা থুংমক হাংমোই হামদবোই চমোং চমোং চাবদি ওসি কাওবগী  
 বিজ্ঞান্না যাদে চংনদবত' নন্তনা ভোরকপা য়াওরক্লবন্তু সরকারগী  
 মায়কৈদগী দণ্ডি পীবা য়াবা কাওবগী খোরাং থম্বা কৈ। অদুদি  
 নন্তদুনা কান্নজ্রে, কান্নবা থরা লৈবা তারবন্তু কান্নদবনা হেরা  
 খৌক্লবা হীরম কয়ামুক উরিবা অসিদি মাঙহনখিবা করবনি।  
 কৈ, কান্নৈ য়াইকনবনি হায়বা খঙলবা কাওবদা, জুল লিংখংলদা  
 ক্লবনচিবা শেম্বদা শেল থুম বরদং পাংবিয়ু হায়ক্লবদি অঙকপা  
 কংনা মনাতোম চাউরক্লগা ধর্মগী মমিদনি হায়বগী খাজবদি  
 মীরেমশিংদা চাকলেম পীজহুনা লাইমন কাঙহল্লিবা মীওইশিং অসিদা  
 ওইরে ওঝাগী কগিনা শাউরিবা। অসি হায় হায়দুনন্তু ধর্ম, নীতি  
 অমদি চংনবী কহীগী মারোক্তা লমহেন-খোলাউ লাউক্লবগী বা  
 ভোংত্রাগী কগিনা খোইনা য়াওদে। অদুদি ওইরবদা পুন্নিমকী  
 ওইনা কান্নবা, কবা অমদি মজল ওইনবগী লম্বেলদা মতা চারক্লনা  
 খৌক্লবা চংনবী কয়া অসি খজিক খজিক্তং শেমদোকলুবদা পৃথিবী  
 মাজু-ডাক্লবা ওইরোই, অহোইনদুম য়াইক লম্বেল ওইগনি হান্ধবা  
 অসি ভোংত্রাগী খাজবনি—

“ইখৌ ভোংত্রাগা মীগী কান্নগদোবা লৈরবদি চংনবী কহী, নীতি  
 ধর্ম, কৈ, বিধি পুন্নিমক অসিনা মীগী মাঙবদা মরুখ ওইরক্লবদি

মতম অচুনা, মকম অচুনা মখোয়লি থানোক্তনা মী করবা ভৌপ-  
গবনি, স্মৃতোবা” (হিম্মিরা)

লুহোংবদা অসি হাপত্রবদি; শ্রাঙ্কদা মদ্রমত্র হাপত্রবদি;  
চৈরাউংসবতা অসিমা ভৌদ্রবদি হাম্রকনা চংনরোলদা তুকা থীবা  
কাঙবুশিংসিবুদি ওবাদি হীরিঙৈদা কলম মুনখিবমুক শাউই। পাম-  
জবা ঈশ্বরদা লৈজবা ওমজবা বরদং পুকচেল শোনা কচববু  
সংস্কৃত, গ্রীক, লেটিন, হিব্রুনচিংবা খেদ্রবা লোলগী করি কান্নবা  
লৈবগে? অথঙবা লোলদা ভাব তা-না পিরাংগা লৌবনলী  
কংপদা করি বেরা লৈবগে। ঈশ্বরগী মমালোলবু করিনো করি  
ওইগদোরিবনো ইবুঙঙো মহাকী অপোকপা অপোকগী লৈতে  
হায়রগা? ওবাগী কান্নিনা শোনিবা অথঙবা লোলগী ভাব তারবা  
তপর্ণ য়েংবিয়ু;—

“ওঁ আ ব্রহ্মা ভূভন লোকী.....শান্ত্রু পুত্র ভীষ্মবীর,  
অভিমাভ্য, মহাত্মা গান্ধী, সরদার পতেল, পোইরৈ মৈতৈগী পাখোঁ  
পাউনা.....লাইতিল পুত্ৰা তুপ্যান্তু, আপি লোগ সব বাইমাই  
বখল ওক্করিস্ (by my humble offerings) থেঙ্ক ইউ  
ওল (thank you all)” (চন্ননবা থাইনবা)

৫। অনৌবা পুমতৌপতৌগ্লা বাখল :- ভোত্রাঙ্গী  
কান্নিগী রাঙাং কয়ামুক্তা পুন্নিগী অনৌবা খোঙবা'না অনৌ  
অনৌবা রাখল থম্মী রাঙরি। অনৌবা রাখল লম্পাংগা হাম্রব'লিমত  
সাহিত্যগী চাউরবা খোদাং জমনি। কান্নিগী ওইবা রাঙাংগা  
হাম্রদৌক্কপনা ইয়াং রা বা ওইনা উবহু ময়াওই তহু নোজু বহী

হৃদয়কপদি করি লৈবগে হায়না খনুবা য়াৰা বাকম ওইনা লোয়না  
ভৌই। ওাওখোককপা হাদি কাগিদা তারবন্ত কাগি অতুগী মন্তুওনা  
মন্তামগী ওইনা কামকম ওইবা বাকলগী জেচেল অমা চেচি হায়বা  
অসি খনুনবা য়াৰা বাকমনি। য়েংবিসি :—

(ক) “খনবা কাওবদি ফাদোক ডারোই।”

(খ) “ধর্মদা ভাইনগনবা নন্তে মহুদি, মী মীতুনা পামজতুনা  
অন্থেখদা খেল য়ান্না ভিংজবনি। শিকিমঙানা জ্রাঙ্ক শোনবনা  
কনামন্ত ফাদোক খলোই।”

(গ) “লৈখোকতুনা লৈব, অশেংববু খেংনবা কিবা নিপামচাগী  
মর্থো নন্তে ”

—(ঘ) “নরৈবাকীমক খোনা কন শিদো শরুক খোনা কন  
হিংতুনা লৈবাক মুংডাইহল্লু।”

(ঙ) “খরাইনা পামজবা হায়বসি, ইমাশি, মরৈনা হোংহনবা  
উমদে। —অসিনচিংবা।”

অন্তম তৌনা তোত্রাগী ওইবা ভোপতোলা মর্থো অমা  
উবা কলি। রচনা ( work of literature ) অমগী মমিংদগী  
নোক্রিংবা অন্তম হোবন্ত কোজায়নি; য়েলুবা নন্তগা পারুগনা  
অয়াওবা মীওইশিংগী মিখোল ভাবনা কাগিগী বা লৈ। মী-  
ওইশিং অতুগী বাক্যং তারুগনা অমুকা হেল্লা নোক্রিংই অমদি  
নোক্রৈ। কাগিগী রস ( হান্ত রস ) হায়বা রস অতুতনা খল্লা হাওরবা  
ওকাগী খায়দগী মুঙাইয়বা মঙং অমনা নোক্রিংবা বাক্যং ভাং-  
লিবা, নোক্রিংবগী অভিনয় ভোরিবা পাত্র পুস্তক মখোয়না



ভোরিবা অভিনয় অত্র কাগিনি হায়না থলে— মথোরদি হুকোক  
নোস্তে। হায়বদি মক্ অত্রনা :হাগী রাখলনা তাউবিদুয়া অমো  
অত্রগী মথুনাং তাপ পায়রগা খাবল মএক অমা চোংখোঁকপদা  
ভাবোক্তমক মনোকই— মথোর অনিদি থলিত্তা কাওবা নোস্তে।  
মরমদি কাগিগী 'তোপতোপ্পা', মশাগী ওইজবা চীংলেদুবা লংসার  
অমা লৈজারি। ওকা মশাস্ত অত্র মঙাই নোরিং নোরিংবা হাঙাং  
কয়ানা অতাবগী পুক্রি তিংহল্লি তোইগুদুসুং ওকা মশাদি ইনোক  
নোস্তে।

মতমগা মতা চানদবা ধরা—

খাঙমৈদসু মথোঙদি মশী হায়বা রা লৈ ওকা ভোংব্রাণী  
কাগিগীসু অমহা শরুফ খোয়দমা লৈ। অপাবা অমদি অয়েংবা  
কাঙবুনা হারুতৈ মাগী কিল। অসি মশদি মুঙাই হায়ববু ইয়াং  
য়াংইদা—চুম্মী কাগি হায়বা অসিমজবু মহোশাগী ওইনা য়াংবা  
লৌনৈ। কনাগুদা অনী করিগুদা হীরম অমগী কলা য়েংনবদা  
থুং খোরুদুনা থেংনরকপা তারুদবদা অমনা কাগি ভাখোরুদুনা  
ভোরুই হায়বগী অর্থদি গাঙন-শরুখিবা পুন্নমক ইয়াং য়াংনা  
থেন্দোকপগী রাফলি। রান্না চীং মেদা ভোবা কাগিসু লৈ,  
লৈতবা মন্তে। কনা য়ান্না চীংলেদুসু ওইরসসু কাগিসিবু হায়ববদি  
মশানা থরদি য়াংবা তারবনি।

কাগি ওইবগী ধরা য়াংনা থোন্ধিবা অসিগী খ্যারদগী চাউবা  
মরমদি লীলা ইবা 'ভোংব্রাণী লীলা'ং অসিদা রারী লিশাং  
খেমগৎলকপদা, রারী রাতাই খাবদা খাজৎ খেমগৎলকপা অসি-

নচিংবা হীরমণিঃনা মহোশাগী মান্ধবা হায়বদি nature ভাদবা  
 হায়বা মওং থরা লৈরি। অওইবা অচুম্বক ওইববন্ত মণনা  
 উমোকথোং লাল্লি হায়ব'সিদি খাজনরোই। খাজনে হায়বুনা  
 অউবা মীবু মরাল লীকবা ন্তে। অউবা মাগীদি তম্বিলকপা  
 মত্তমদা উমথোকপা ভাবনি। অদ্রুমদি ওইববদা ওইখি থোকখি  
 হায়বদা মান্ধবা হীরমদি মান্ধ হায়বা ভাবনি। মান্ধবা খাজ-  
 জবদি কনা কজনা খোক্তবন্ত হিংচাবোগী রারীওম তুয়া থুগাইবগা  
 মকোক কার্জবা, লিকং থুদেকপদা মধাং তেকপগী ভাবদা মুংগাই-  
 রবন্ত অঙাং খেন্নবগী ওইনা থোকই। ওকা তোংত্রাগী রারীলিখাং  
 অসি মথং মমাও নাইবা অমদি নাইহনবগী মওংদা মচু তারবন্ত  
 মত্তমগা য়েনমদা মতা চাদবা থরা রাওই। থুদম ওইনা হায়ববদা  
 'মেত্রিক পাখ' লীলাদা মেত্রিক পাখ ভৌদবা জুপাদা 'নজবদি  
 ময়ুম পাল্লোই হায়বনা লৈরবী খারিক থা মেত্রিক খাখিঞ্জিবা  
 প্রাতাপকা লুহোংবদা, লুহোংফান্দা কল্লিবা প্রতাপপু ময়াম মমাঙদা  
 ইন্টেভিয়ু লোবা ময়াম্মা ভাবা, পুন্মক অসি, মতু'দা অশেংবা  
 ওইনা চৎনরবদি রাই, অদ্রুগা হৌজিক হৌজিকমক্তি কাগিদা  
 কাগি অতাকৈ—মহোশাগী মান্ধ। 'ইমামচা' লীলাদা জুপা  
 অনীনা—লিক্কাই অমদি থেচৌ, ইমামচাবু পামশিনবা, লীলা য়েংবা  
 চৎখিবা ইমামচাবু ভায়বুনা ময়াম মমাঙদা পায়বা হানবা ভায়বা  
 অহি'দা লম্বোইবা শাহুনা অনিমক ইমামচাগী কাদা চঙলকপা  
 পুন্মক অসিহ চুমদে হায়বদি য়ানে, অদ্রুগা হৌজিক হৌজিকমক  
 মণিপুরী সমাজ অসিগী পাখঙ লৈশাবীগী জু'শিং-নু'ঙোনগী হীরমদা

৪২নবা. হারব'দ্ব খোকে। হারিত হারব। অমিদি সমাককী মমনি  
 হারিবনি অদুগা লীলাদি পুলিমকী খকমি হারিবনি। অসিগুবা  
 মীওইবা। পুলিমকী মমি ওইরিয়া লীলাদি। পুলিমকী লাপা খোকপা  
 খোদোক খোকনবদি হুগমী ওইহাক মুঃওইনবমী উদেস্ততমকী  
 ওইবা। মামা খোকই।

লীলা নপুমণিং অমদি তাক্ক অমগী লীলা মচাশিংদা রাও  
 রিবা রাও রাতাইশিং অসি নিংথিঙৈ তাবা হুংঙাই পাবদা হুংঙাই ।  
 লীলাদা রাওরিবা পাত্ৰশিংগী লমচং শেমগংগদা রাওরাতাই  
 অসি থোইদোক হেদোক নিংথিঙৈ হান্নবদা হেনমদা থোক্লেই ।  
 অদুয়দি ওইরবদা, মরক মরক্তা ওইগনি হান্নবদা মরামগী সমাজদা  
 হৌজিক হৌজিকমক চংনবা য়াং থোক্লেই হান্নবদা রাওরিদা  
 অমদি য়ানিংলোইদোবা রাওরি ।

সুহোঃবদা জাহিরিবা স্থপী পিল্লকপনা স্থপা মকুম যোজ্জিবা  
 মতাঃ অসিনা বরনে, বরগী মকুবোক অমদি মবাইগ্না দ্বান্নী শান্নিবা  
 মঃঃ য়েংবিহ্ন—

“অতাপ—হরাকিন। তাকশিরিবসি ঐথোর দুপীণা ঐগা দেং  
ওই খুজং পালোইনতুনা শোরোক লমকাওদা লাইরেন মথোক  
চপপুম চংমিন্নো হারবিরিজা ?

ଥେଲୁ— ସେତେ ଓଈ ଚଢ଼ିସିନ୍ଧୁଗଦା ନାହିଁ, ଇଚ୍ଛା ନାହିଁ ଚଢ଼ିବା  
 ଗୁଣ୍ଡନା ଫୁଟା ଇନଗଦାସି ।

প্রত্যাপ—তাকশিরিবসি ইক্বাইদগী মত ওইবিবর।? হোমেল  
ইক্বোবোত্র। জমুক ক্রি হারগরণে।

ধেশুং— নঙী নকুবোক্ত, ঐগীদি বাজিমে খঙদ্রাও ?

( ধেশোনা পরপ পরপ চেনখৎলক্কা )

ধেশো— ( ফিংনা ) করিনো করিনো ? কৈদোনরে ? কনা  
কনা খৎনরিবমো নঙবু কনানা লাকচরবগে ইপাগী ধেশুং ?

প্রতাপ— ফিংগৎপিগম্বু ইকুবোক খৎনবা নত্তে।

( মেত্রিক পাশ )

মণিপুরগী সমাজ অসিদদি, কৈ হায়ববু তারববু কঙে হায়-  
নববু তারববু মকুগা মমাক্কা, মশেনগা মবাইগা য়ান্না হজোইননা  
চৎনরি ; উন্নবদা কোক নোন্দুনা ভক্তি মতেক অমত্তা ওইরববু  
ভাক্কা চথরক্কা। অহুবু তোংত্রাগী 'মমাক্কা' লুহোংবা থিল্লিঙেদা  
বরগী কৈজোম কোবয়েৎ অমদি লাংগু। লোইনরিঙে অসিদা  
'ফিংগৎপিগম্বু ইকুবোক' হায়না তয়াং তয়ানা হজোইনথিদ্দবা  
মক্কাপ অমদা হারক্করগুম ইহং হজোইবা লৈতদা হায়দোক্কা।  
চুয়ী থাজৎলক্কা বায়ীচিশাংনা ( plot ) ভাংদবা য়াদহনা  
ভাংনহল্লিবনি হায়না লোরসি। অহুগা অমুকম্বু স্কুলগী চেডমাষ্টর  
অমদা লম হেল্লকপা ঠুইক হোরকপা ছাত্রিংবু কাথনবনি  
হায়দুনা চংলকপা লমচৎ ভাংলকপা রাঙাংবি—

.....“চাপ্রাগী, চৌকিদার ! নখোয় বাকোক পাচুনা তৈয়ারদা  
লৈয়ু। ঐনা লাঠি চার্জ হারদুনা লাওরকপা মত্তমদা দুপ দুপ  
হেস্তা থাগদবনি।”

( অনীথোকা চীৎকারে )

অমুকম্বু

প্রতাপ :— অরা অনা কাওহনবী। বা অমত্তা হংকগে বারোগদ্রাও ?

ইবেশ্বা :—করিমো হুংনিংবদা হংউ

প্রতাপ :—ইবেশ্ববু মুম পানবিরত্না ?

ইবেশ্বা :—নঙ লোগে হায়ত্রাও ?

প্রতাপ :—মচ্চদে।

ইবেশ্বা :—.....নঙ ঐবু পাখাও ? (মিত্রিক পাখ)

লুরপ খন্নরবা রাফমশিং অসি নাটককার ভোংভাগী পাত্ৰশিংগী মচীন্দগী লাইনা লাইনা খোক্তকই। তাবদবুদি হুংঙাইনিঙাই ওই হায়ববু অওইবমকী পুজিদা অমুদ্রা ডাংন শক্ৰগনি, ফনমক পাখা লৈনিংবমক লৈরবমু মণিপুৰী সমাজনা নাওকোল্লিবা হুপী অমনা হুপা অমদা “নঙ লোগে হায়ত্রাও” অমদি “নঙ ঐবু পাখাও” হায়বা রাহংলিং অসি হংগনি হায়বা খাক্তদে। হংবা য়াদে হায়বা নন্তে খমখংবা নোংচুল্লোমগী চংনবীদদি অপাম হুংলিগী রাফম অসি তরাই তরাই লোনবা হোংবমু মণিপুৰদদি মতা চাকান্তে হায়বনি।

“বসন্ত-ঈথীল” হ'য়বা লীলামচা অদ্রদা থরাক্কে হায়বী হুপীমচা লৈশাবী অমা মালোম ঘড়ীলোমদগী উক্ষাল্লোমদা একাগাডী অমা ভোংচুনা লাকই। মতুংদা থম্বালজাও হায়বা পাখঙ অমনা তাল্লরকই। মখোর অনি বসন্ত ঝড় অমদি হুংশি হুংঙনগী বারী লাহুনা মখোঙনা চংমিঠে। হোনৈ চংমিঠবা। বারী জাং জাং লাবমু চহি মতাংগীনি লাকম খোক্তকই। অদ্রগা ডাইহাক লৈরগা জম্বেলদা মী খোইনমু চক্তে, য়াওলংমু খজিক্তা ডাইরকপনে থামলদ্রম মতেক অমন্তং চোংখোকসি হায়ত্রা নাংখিল পোবোঙা মথুং লম্বদ্রনা চোংখোকই। অমনা ইশৈ হম্বগা অমনা থুম্বী—

কুমলী মতমবু ওইবনী

উরী উনৌ খায়দরে,

লোইনবু য়েয়িং হুয়েদো,

.... ....

যতঃ অসিদ্ধা হাঙ্গদবা যাদবা অমদি সোরোক্তা লৈলাবী  
অবগা পাৰ্বতী অমগী মখুং নাম নোমনা শল্পরগা নাম নামনা  
একগাভী অমমম ইল্লুনা খাবল চোবা হায়বসিবু ওইবৌকনি  
হায়বা খাউদে ; ভৌগে হাফুদন লীমকা অমগা লোইননা তৌখিবগী  
বাদি অমনি । শুমাং লীলাদা লীলাগী মওং শেংই ।

এথা তোত্রাগী লাহোকপা খুঁলাহোক্তা আদর্শ হায়না  
খঙনরিবা মওং অদুমা পুমরাং রাংপমক নজবন্তু ওখাক্সা রাংলে ।  
অশেং অশেংবা অমদা অমদি অদ্বাপী শক্কক যথার্থ (reality)  
হায়বা অদুমক উৎনবা ফোঙদোক্সবা লারবদা আদর্শ যান্নিবমই  
কাউবৌকই । ভুমোর নজগা ওয়া রাই হায়বা খঙনা খঙনা  
আদর্শ নজগা কিনমগী মখক অসিমখু ময়ান্না পান্নরিবনি । কংস  
নজগা রাবনগী লমচং চৎচরবন্তু জুংবিল মুমিদাং ওইহাক্সা লংলক-  
পদদি কুঁফ অমদি রামগী আদর্শ তাজবদা মন্তম হোখিবা খঙন-  
হৌজবনি । হীরম খুদিংমক্তা আদর্শ অসি থাক যান্না রাংনা  
লৈ । অসিগুয়া কিনম অসি নাটককারি তোত্রাগী লীলাদিংদা  
রাংলে ।

মমাতৈদগী হোনা ভারত অসিদদি ময়ান্না মপুরেইববু লাই-  
জুয়া লোরিক্সি হায়বা খাউদে । ইমুং মইল্লুদা মখকমখা ওইবগী

হাদি খঙদে মপাহোংগী অর্থদদি সতী অমগীদমজ্জদি মপুয়োইবনা  
লোইরে হায়নৈ। অতুবু তোংত্রাগী মেত্রিক পাশতা রাওরিবী  
সতী অনিদি, য়েবিসি;—

“প্রতাপ :... .. ঐনা পরীক্ষা ফেল ওইবকপা থোকবদি  
কমদোনি ?

থারিকথা :—ফেলবু ওইবিবকবদি ওরা ওইবা ভোকপিরে  
ইমানিস্থ খাইনরেদনা... ..।

প্রতাপ :—মেত্রিক পাশ তৌদবা নিপা পিকথমা মমুম পাল্লিদা  
ইবেয়া।

থা :—চিলহাও খিদবা মবুককবী মুপী অঁতে শিবিগে হায়ত্রা  
খুসী তোবিস্থ ঐদি মেত্রিক পাশ নজ্জবদি—

প্রঃ—পরীক্ষা ফেল ওইবা থোকবদি ঐ ইকাইবনা মনিপুরনা  
লৈবা গুমগনি খাজদে ; ইকাইবদগী ঐবু অচেনবা হরাগাড়ী মমাঙদা  
চোংলিন্দুনা শিবা গুমগত্রা ?

থা :—গুফাতবত্ৰগীদি ঐখোয়স্থ ইলিনবা রাওজগে চাঙ্গনবু  
শিবিগে, ঐবু রাই শংহনবিগে হায়রবদি।”

কাগিনি হায়চুনবু লুহোংলবী মুপী অমনা মাগী মপুয়োইবদা  
অনুজ্ঞা গাঙবদি ওহোজ্ঞা হকমমা থোকই। থমথেংবী মতমগী  
মুপীলিংদি মুপাশিংদা অনিদগী য়াঙ্গা হেমা খীনা হায়নবস্থ কো-  
জাইনি। অতুবু সাহিত্যগী বিধা অমদা হেক ফোঙদোকপদি  
আদর্শবু য়ারিবমথে ইকাইগুমরিবা সমাজদা হেনমা থোকই।

অমঙ্গল নাটককার তোত্রনা অশেং অশেংবা অরাংপা কয়াবু  
 যথার্থ ওইনা তশেং তশেং উৎনবা লাকুবদা অমদি লুংঙাইহন্নবা  
 লাকুবদা কিদমগী মতাং খরা খোঁওইরুদরে। অসিগুখা লনাইগী  
 ওইবা মঙংলিং অসিনা ওবাগী লীলাশিং অসি ইয়াং য়াংনা  
 উবমি। করিমা মকামরে করি করম তোরবদি হেয়া কামবা  
 মঙং ওইগদগে হায়না খনমনখিবনা মীওইবা অমদি সমাজগী  
 মহোশাবু তরাই তরাই কোঙদোকখিবনা ওবাগী ফাগি অসি লুপ্তগী  
 মতম মতমগীতা ওইনা উররি। অমঙ্গলদি ওইরবদা ওবাগী ফাগি  
 অসি ইয়াংমক য়াংখিবা নত্তে, ফাগিশিং অসিগী মলুংদা লাক-  
 দোরিবা চারোল শুরোল কয়াগী মমিত্তা মপি শিল্পরকদবা মরু  
 কয়ামুক য়াওরখা য়াই হায়বা অসিদি নোক্তিবা ঐখোয়না খঙলুবা  
 হ রে।

## তোত্রনা : মশাগী লীলামচাশিংদা

[ Psychological Criticism ]

মণিপুরীয়া লীলামচা নহুগা ডাকক অমগী লীলা অসি  
 লোল অতৈগী সাহিত্যদগী লাকপনি। করখা লোলদগী চুমঙ্গিনা  
 লাকখিবনো হায়বদি খঙবা বারগনি। অহুগা চাউরাকপা অমা  
 ওইবা হায়রুবা তারবদি ইংলিশ অমঙ্গল বাঙ্গালী লোল অনিসিদগী  
 লোয়দনা লাকখি হায়বা তাই। বাঙ্গালী অমদি হিন্দীনচিংবা



লোলশিংগী হেরা পাক চাউথবা সাহিত্যগীদি লীলামচা অসি  
খরা লিরবনি। অদুব মণিপুরী সাহিত্যদি য়ান্নমক নোরি।  
তোবগীবুদি সংসার অপুথগী ওইনা বিধা অসিমক পঙলি লিবা  
নত্রি। কুনশুবা শতাব্দীগী অহোবদা ইংলিশকী অচোবা লীলা-  
শিং উল্লিঙৈগী মমাঙদা থেঙনা লাকপা ভাবোকশিং ওইবা  
ওইনা, করিগুয়া ইয়াং য়াংবা অয়াংবা হীরম অমদা লীলা মচা  
অমমম উৎনবা অসি চংনরুয়া। অসিগুয়া লীলা মচা অসিবু  
ইংলিশকী লীলা নৈমবশিংনা কটেন রেজর (Curtain Rai-  
ser) হায়বদি হোরমদায় লীলা হায়না কোঁনৈ। হোরমদায়  
লীলামচা অসি য়ান্নমক চম্বা মঙনি। মী অমি অহমদং থোক্তগা  
ফাগি করাংগী ওইবা রারী রাতাই শারয়গা কোক চঙথিবা,  
রারীকা থোওইনা লৈরমদবা মঙং ওইনা লৈরয়্য। মসিদগী খরা  
খরা অশুম শেমদোক্কক্তনা শোক ১৯০৩ দদি তাক্ক অমগী লীলা  
ওইনা কক্তনা থোক্তক্লে। থোচিল্লবা মতমগী ভাবোকশিংনা লীলা  
মখল অসিবু হরাও হরাওনা ওকথি। হায়রিবা চহি অসিমক্তদা  
W. W. Jacob না তাক্ক অমগী লীলা মজগা লীলা মচাগী  
হোজিক হোজিক চংনরিবা মঙং অসিদা চুম্বা নীংথিজন পুথোক-  
ভুনা উৎপা হোথি। মতম অদুদগী ওসি ফাওবা ময়ায়্য পায়রি।

মণিপুরগী নোরিবা রজমঞ্চদদি তাক্ক অমগী লীলা অসি  
ওখাক্সা নোরি। নোবগী মত্তিক তাঙনহু থোক্তি। শুলশিং  
অমদি কোলেজশিংগী কুইক্স থোদোকশিংনা খরা খরা শায়বা নক্তনা  
অচো অচোবা হোলশিংনা উৎপা পঙনা থেংনত্রি। ইখিববক্ত

রান্না তাঙনা খোন্ধি । খরদি ইনরক্কে ; অদ্রুব ভাক্কক অমগী লীলা অমঙ্গল খন্নরকপা ভারবদি জি, সি, তোংত্রাব শোর-দনমক নীংশিংনরকই । অশেংবশু হোরম অসিদা থরাই য়াওবদি তোংত্রাদনি ।

ভসি কাওবদা একাকীকার তোংত্রাগী লীলা মচা অসি কুমঙা-নগী মথক্তা উবা ফংলে । অউবা পৃথ্বমক অসি অচোবা লীলাংশিংগী মতোগুম ফাগিনা মরুওইবা ভাক্কনি । কাগি হায়ববু লীলা মম্বিদগী হোরে—‘মুংশি লমদম কৈদনো ?’, ‘য়াওশং কাঙো’ ; ‘অরাংবা অমঙ্গল চৈদেকপা’ আসনচিংবা । মম্বিংশিংদি খরবু করি হায়বা য়াই, লীলা মম্বুংদদি কিজং হেক হাইদোকপদা ফাগিতনা শো লাভুনা লৈরম্বা থেংনৈ । মম্বিদা, বারীরাভাইদা পৃথ্বমক্তা নোন্ধিংবা ভাক্কনি । নোন্ধিংবা ফাগি অসি ভাক্কক অমগী লীলা-গীদমক্তদি রান্না মরু ওই ; মিক্টর টালরাট নদি—“ফাগি রাংলবা লীলা অদ্রুদি চিংনবগী মিৎয়েংনা য়েংবা চুয়ী” হায়বা য়োনা হায়রম্বী । অদ্রুব মদ্রমকশু হায়মল্লে । নোন্ধিংবা ফাগিগী হোরমদি য়ারিবমথে য়াওহনগদবনি হায়বগী মরীদা ও, ডবলু য়োরিয়টনা অনুন্না হায়রম্বী ;—

“খোয়জিং খোয়জাংবা লৈই নরু চিংলুরবশু মশানা চুমজ-রবা লৈইশিংদি কৈদোনুংদশু তথক তথক্কে ; অদ্রুগা রাথল-চাউবশিংমরু চেকশিংগিঙাই ওইবা ফাগি অসিদি ভাওচংমব্রবা লীলাংশিদতা নতনা মরাই কারবা সংসার অমগীদমক্তদ্র মরু ওই ।”  
ফাগি অসি তোংত্রাগী শোকপদগী লোইরনরুবা হৈনবোনি ।

করিগী হৈনরিবনো ? হংকম থোক্তবা রাহংনি । কনানা অয়াকপা  
হৈনৈ ; কনা অমনা অথুয়া চানিংই ; কনা কনাগুশ্বনা চক্ষুস্তমক  
হৈনৈ । ভিন্নরুচিহি লোকঃ ( মানা মানা পামজবা ) হায়বা  
সংস্কৃতকী পাওরো অদুমক্ৰি । শ্মা হায়রবদা পামজবা হৈনজবা  
হায়বসিনি ঈশ্বরগী খুদোন'নি । শালিবিদি থম্বাল অমত্তনি অউব-  
শিংনা কোংদোকপদা থেয়রিবনা কোংদোকপগী উপায় অমদি  
মিংয়েংনি । অমনা মচু মথল মখা শীজিন্নরগা, চপমারনা য়েস্তুনা  
কোংদোকপা মতমদা কনা অমনা রাইহ খন থন্দুনা তেথোক্তবা  
মারেন্দা কোংদোকই ; অতোম্মা অমনা অমুক মথুং মশানা  
মাম্ববা থেয়গা মচীম্মা গাঙুদুনা কোংদোকই । মানা মানা পামজবা  
হৈনবা অহু তোনবনি । অম্মা ময়াম্মা পুলি অসিব্ উনবগুম  
তোত্রাসু উই । ময়াম্মা থঙনরিবা পূম্মক মানু থঙই মানু  
খল্লি । অহুবু মিংয়েং থেয়বগা লোয়ননা কোংদোকপগী উপায়দা  
লনাইগী ওইবা—ফাগি—শীজিন্নদুনা উংখিবনা পূম্মস্তগী তোপতোম্মা  
লৈয়ি ।

মীগী মী অঙ্গানি ; অহুবু গাঙথোকপা রাঙাঙ অমদি কোং-  
দোকপা মও কয়া তারু উরুগা অমগা অমগা অম্পকী  
মত্তিক থেই হায়বা থঙবা গুম্মো । পূম্মক থঙবা গুম্মবসু মী  
অমগী রাঙাং তারগা মী'কুগী অপাছা হৈনবা থরদি থঙবা গুম্মো ।  
মও, থুংইমচিংবা য়েংদুনা মুম্মা মৈনরবদি অইবা মশাগী মমুং  
অমদি মপানগী ওইবা কিতম থরদংদা ওইরবসু থঙনৈ । গুসিগী  
মীরোল অসিনা থেয়গীয়ারবু অমদি বাম্মীকিবু উছোবা থঙছোবা

নন্তে । অত্ৰু শ্বেজগীয়ার হেক হায়রকপদা বনার্ভশো নন্তে  
মিন্টনগা খেই হায়বা খঙনৈ । কালিদাসকা বানভট্টগা খেই  
মখোয় অনীমক কবীরদাসকুয়া নন্তে হায়বা পুন্নমকা খঙনন্নি ।  
খঙলিবা পুন্নমক অসি সাহিত্যকারখিঃ অসিনা ইরুকা মওং কয়া  
অত্ৰুদগীদি । অত্ৰুয়া তোংত্রাবু মহাকী ভাক্কক অমগী লীলাখিঃগী  
মত্ৰেংনা মশক খঙনকা লাক্কবদা অকায়বা খোইনা লৈভে ।

একাঙ্কীকার তোংত্রাগী হাখলনা মত্ৰুয়কা চংনবীদা হোনবনি  
খাইরদগী চংনরুয়বনি হায়ত্ৰনা চপ লেপ্তনা লৈনোংদে । মত্ৰম  
অমদি মফমগা চানরিবা, সমাজদা কাররিবমথৈদি চংনবী অত্ৰুগী  
মত্ৰুংইয়া চংপদা পুন্নমকী যাইফনফন্নি ; অত্ৰুগা চানরুয়বা অমবু  
মত্ৰম ইখঙ খঙলুদনা, মিৎনা চেজেং উইশিঃগা ঙাক্কা লাক্কবদা  
পৈশা অমদি পাঃস মাঃহনবদি লাক্কি, লানবতা নন্তে অপঙবা  
মওং উৎপনি হায়বসি আইবগী মতনি । হোজিক হোজিকমক  
চংনরিবা—ইরুজ্জবদি চাখুম চঙবা চুমদে চাবা থকপা চুমদে  
হায়বা অসি তোংত্রা, ধম্মগী মিৎয়েদগীত নন্তনা বিজ্ঞানগী মত্ৰম  
কয়ামুক খঙলুরগা য়ানিংদবা ওমদে । অত্ৰুগা নীংখিলা শু-চামত্ৰনা  
ইজ্জীকজনা তকথোয়কা ফুরিৎ খোজ্জাওবুদি মাঙই হায়বা অত্ৰুগা থা  
কয়া জিখিঃদা চুপ কাওবা লুপত্রকা, মৈখু চুরবা যুগাবুদি খেংই  
হায়ত্ৰনা হোংদোক্কা অসিমদি একাঙ্কীকার য়ানীংদে ;—

“ইঙা :—যুগা অমোৎপত্ৰনা খেংদো শক্কক নকি অনানবত্ৰনা  
হেজ্জা পুথোরক্কা য়ারে কদায় ।

ইঙেলা :—কি হোংদোক্কা শোকপা য়াদ্ৰনে ঐবো-মাংবা-খোংবা ?

ইটা :—মাংবা শেংবগী স্বাক্ষ অনোবা আটমা স্বাদে খবরদার।  
অরিবা সরকারগী মী ইমা উদ্রিষ্টেদা হেস্তা পুরকোনহায়। বি,এ,  
বি, এল ঐনা য়ারি নঙহু শাৰ্জন অমা নভাও।”

(চান্ননব খাইনবা)

খাজনবগী মভুংইমা মেৰা খাদা তৰ্পণ শোম্মরি—লৈজবা  
হৈ অমভা ওইরবহু লৈ মনা অনিদংদা ওইরবহু কংনৈ।  
লৈখিজবা অপোকপ-অপোকপীশিংগী মফমদা কংনরিবনি। লৈ-  
জবা হৈ লৈ খৰা অছ তৰু তৰু পুথোকুখা ফজনা কংলগা  
লোইরে ঐথোয়হু মথোয়হু খঙনদবা লোল অমদা কংলুবগী  
করি কান্নবগে। পুকচেলদা শেংলগা লোইরে অথঙবা হৈনবা  
লোল অমদা হাবিযু চাবিযু হায়রগা লোইরে ওঝাগী তৰ্পণ  
খুংশোল য়েংবিসি :—

...“নচা অপঙবনা কচরিবা হৈ লৈসিনা মহাদেশ মঙা,  
মহাসাগর মঙাদা লৈখিব, লৈরিব, লাই-ভৌল পূয়া তুপ্যন্ত, আপ  
লোগ সব, বাই মাই হস্থল ওফরিং... ঈশ্বর অজ্ঞা তেৰা নাম  
শিদবা মপু।”

(চান্ননব খাইনব)

ময়ামগী ওইনদি ঈচেল অসি হস্থনা চেপ্লি। একাকীকর  
তোত্রাদি ঈচেল খুদিংমক হজংনা চেলহনবা পান্সী। ময়ামগী  
খাইনগী থোইবীদি খম্ববু মুংশি লাইররব খম্বদা লৈখি। খম্বা  
মাসু থোইবী মপুংলাংগীমক যণ শেনখি, কাও ফাখি, লমজেল  
চেনখি, লামু খোঙদা অরাবা নংখি অরোইবদা শা ফাখি।  
অজুগা তোত্রাগী থোইবীদি, খম্ববু থরাইমক য়াওনদি মুংখি,

অদুব মোন্দুম মোন্তেক মথক্তা সনা-লুপা য়াওরুনা লৈরুবা  
খাদোইনি লাইরুবা খম্বগী মনাক্তা লৈরুবা, লৈজবা য়েল্লি পেরুক  
খরদংদা পেছোক্তুনা লৈরুবা হৈনরোই হায়বা তশেংনা খনখি।  
খল্লগতা তোক্তে খম্বদসু ভাব তানবা তাকখি;—

“থোইবী—অশেংবা রা লোক্তুনা কামদে। ঐনা হায়রি-  
বসিনি থম্বোইনা নঙবু মুংখি, ইমা-পাজি, নোংবানগী মরল  
মতমগী ঈচেলনা তম্বিরবা ঈগী পুরিং অসিনদি নঙবু পামদে।  
পুরিংন রাখল তোই, ঐঙোন্দা ঈনখিল্লি— নঙোন্দা (খম্বদা)  
লৈরুবদি চানিং শেংনিংবা নীংবা থুংলোই। নোংবান্দা লৈরুবদি  
চেকী য়ুম, জীপ কার, রেডিও গ্রামোফোন ইনাট ইখল, সনা  
লুপা...” (মুংখি লমদম কৈদনো)

অদুনা গৌজিকী মতম অসিনদি থোইবীখিংগীদমক্তা খম্ব-  
খিংনা কা হেমা রাব্বগী কামবা লৈজ্রে;—

“থোইবী—নো নীদ (No need) ঐগীদমক খল কাবা,  
কৈ কাবা, লমজেল তারবগী কোঈ জরুরত নহী। নীংখিনা  
ময়েক শেংনা জ্ঞান তানা রা ঙানরগা লোইরে। পাজম কনবা  
অপঙ খোনাদা লৈজদোবা থোইবী নস্তো।”

(মুংখি লমদম কৈদনো)

মসিনি কনস্তবা শতাব্দীলী সমাজনা পাম্বরিবা। বারী লাই-  
রিক অমদি লীলাগী মুংখি বারীখিং অহদি বারীনি লাইরিকি,  
ফটো হায়বা খঙনৈ, ফৈ হায়বসু খঙৈ খাগংনৈ। অদুব কবিগী  
অরা-হুঙাই চপ মামরবা, খাক রাংঐবা রাখল অহদি দী খুদিংমক্তদি

পীমবিরমদয়ে । অতুনা সেক্সপীয়ারগুণনা তাইবং অসিবু লীলাগী  
কম্পাক্সি ছায়না লৌত্রবস্তু তোংত্রাদি য়ানীংদে । লীলাগা অশেংবা  
পুন্সিগা তরু তরুনা তোঙাল্লি চনৈ ঞ্ঠৈদে ;—

“—হাব পামদবা, মুংঙাইবা পাম্ব—। মঙগী রা লীলাগী  
মীশিংচুগা তাইবং মীগা মান্নপোৎ নন্তেনে । তাইবুংঙোথোই  
( খম্বদা ) ঐথোয়সে ( থোইবৌনা ) লীলাগী মী নন্তে । ভাবনা চাক  
য়েজ্জাং হাওত্রবা চাকলুক অমন্তা চাবিয়ু— ঙাইহাঙ্গদা চাবা যাবিনি  
—ভাবনি । য়েং বয়ু— পুক ঞ্ঠংগিত্রা ?”

( লুংশি লমদম কৈন্দো )

কান্নবগীদমন্তা অনোবা পাম্বা একাক্ষীকারনি । খমথেংবা  
মত্তমগী ঞ্ঠায়দগী নোবা সমাজগী অশেংবা মমি মহাকী তাক্ক অমগী  
লীলামচ্যাপিংদা তশেং তশেংনা উবা ফাই । মত্তম অমদি মকমগা  
চান্দ্রবা নহালগী রাখল, গুয়াং শেমদোকখি ; গুয়াংগী অত্র গুসি  
শেমদোকনোংই ; গুসি অসিমকস্তু হয়েংগা চান্দ্রগদি শেমদোকপা  
অমদি শেমদোকপ কে হারবসি তোংত্রাগী খাজবনি । গুসিগী মহা-  
ভারত থাইনগী কুরুক্ষেত্রদা খোকখিবা কোরব অমদি পাণ্ডবকা  
লানকম নন্তে হৌজিক হৌজিক লৈরিবা সমাজগী মশুং অমদি মপান্দা  
মিংকুপ অমন্তা কাংচনা পেন্নরিবা লানকস্মি । থাইনগী মহাভারত  
চৌবর লাক্সি, মায়কৈ অনিমন্তা য়াঙ-তাকপা নন্তনা অতৈ কান্নবা  
লৈখিদে হায়বা উৎখি । হৌজিকী রামায়ণদনা দুদী অমদি ফ্রাস  
শাল্লহনবগী রাকম পুশ্লকই । থাইনগী লিক্কমদগী খোঙকম অম-  
কাঙবা হাইদোকপা পামদবশিংনা একাক্ষীকার অসিবু লমহেংবনি

হায়না হায়নৈ। তোংত্রা মশাস্থ খঙই। অহুনা মশাবু 'রায়ে বম লমহেন' হায়না কোজবদা চিনেবা পোক্তে। মাগী রায়েদি হায়গী মঙংগা ইমান মামদে, ময়ান্না পাক যানরোই হায়বা নৌখিনা খঙজৈ। শেন্দাং ওয়া তাবা হায়বসিমক্তবু চেঙ মচং চায় লোয়নমা মতা চাঙ্গা শাইরোঙস্থ খেংনৈ। শেমদোক শাদোকপা পামদব-শিংনা মাব লমহেনবনি খম্মৈ। মতাঙ অসিদা তোংত্রাগী আত্মানা ব্যাখ্যা মতেক অমা পীথোকপদা মতা চায় হায়না খল্লি ;—

“কৃষ্ণিবাস তুলসীদাসনচিংবা কবি কয়ানা বাল্মীকি রামায়ণদা রাঙদবা রা কয়া হাপচিন্দুনা ইনৈ। তাইবংমাগী লুংঙাইনবা কায়নবা ইচাশিংনা মতমগী পোইটৈ য়েংনা খর শিন্দোকপা শেমদোকপা, আদি কবি বাল্মীকি গুরুনা ঙাকগীসমু ”

( সনাগী শক্তি )

একাকীকার তোংত্রাগী রাখলদি লাহেলোনি— অরিবগী মায়োক্তা অনোবগী; অরানবগী মায়োক্তা অচুশগী; কত্ৰাগী মায়োক্তা অফবগী ; অরেশগী মায়োক্তা কারবগী অমদি মরম ( cause ) গী মায়োক্তা খোদোকী (event)। ওক্তবা লমহেনবা নহারোলশিংবু খুই পুম্মমরা শাউই, খুন চঙনা চৈবী, যৈবী, নজ্জগা মরক মরক্তা মথোয় মশেল শোইদৎনচুন, কৈনো রায়েলস্থ তৌনরকই। তোজ্জবা নহারোলশিংচুদি মথোয়না তৌরিবসি করিনো হ য়বা খঙজবা নহে ; ইশ্বরনা গীনিবিরকপা ফজবা অমদি কারবা মঙংদা শেমদোকত্রিবা প্রবৃত্তি (instinct) শিংনা পুহুনা চংলিবনি। কৈ কস্তেগী রাখল চেঙদিবনি মথোয়দি। অহুবু জ্ঞান তারে লৌশিং চাউরে



হায়রিবা সমাজগী অহল্লোন অসিনা কী কী পঙকামদা কাম্বী,  
 লৈকাইনা খঙইবিদে, ময়াম্বনা চৈবী, মপানা কুবী, চথোকনু  
 লাইরিক ঙ্গাইছনা তৈয়, মী খৎমগনু হায়বনচিংবা ফর-ফরবা  
 মমল য়াংবাবা পাউতাক্তা পঙপীদা লী। পাউতাক পীরিবা অহল্লোল-  
 শিং অদুদি য়মগী মখাদা ঙাইহাক্তা লৈংদে, লৈবা তারবনু লাইরিক  
 লাইন্তু পাবা খবর য়েংবগী রা তৌদে তুংদুনা লৈ, লৈকাই কোয়,  
 রাইরিক ঙাঙদুনা লৈনৈ। মী অতৈগ'দ খঙদে ইমুঙ মমুঙদদি অহল  
 অনি অদু অনি লোনবগী, অহুংগুণীখোংদা চৎপগী, জ্বার শায়রবগী  
 খবক শুনীংদবগী রাহোদগী অঙাং-মুবী লৈ লৈতে খনবিপোং নন্তে,  
 লাউনরিবা ফুনরিবা, মশম ফোয়নরিবা মহানি। খঙনা নন্তুগা খঙদনা  
 মতোতম্বা অঙাং অমদি লিঃ দ্রিবা নহ'রোলগী মহোশানি। নহারোল  
 অমদি অঙাংশিং অসিনু মিনি। কঙনা পোরকপা নন্তে; নীংবা  
 খুংখিদবদগী, নোংব খুংমনিখিদবদগী লাউনিংবা কয়াদগী ঙাওচৎনখিবা  
 য়াবগী, চোইজাইনখিবা য়াবগী রাকম অসি লাইরিক হৈরবা হৈরবী  
 মশা মমানা খনবিফম খোকপনি। অনৌলোনবগী চফুদা চঙবা হয়িংগুম  
 ঙংববনা ইমুংদা শাস্তি লৈগনি হ য়বা খাজদে; শাস্তি লৈত্রবা ইমুঙদগী  
 খোলাকপা নহারোলগী মকোক্তা শাস্তি য়াওরমগনি হায়বদি ওঝা  
 তোঃব্রাঈ রাখলনা খাজদে। পুলগী শাংলবা খোঙচৎ অসিগী  
 অহানবা খোঙহোকমদি ইমুংনি। স্বর্গ হায়ববু ছুংঙাইবা মন্বাতম্বা  
 ইমুংনি\* হায়বা রা লৈ। স্বর্গ ওইগদবা ইমুংনা নরক ওইরকদবা  
 মদুদগী খোলাকপা অঙাংনা তৌরকদবা ওইরকদবা মওং অদুদি য়াম্ব

রাস্ত্রবদে। হান্নবদি নহারোল ডাওরকপা ওরুতুবগী মরু কয়গী  
মহু দা অহল্লমন অমদি ইমুং-মহুং অসিশ্র শীংখাদবা যাজবা অমনি।  
মচামমোগী খোইদোকপা য়েবিবা তৌদনা হমুইরদা বসন্তগী য়েল্লিং  
হল্লকপদোনা ডাওখৎনরকপা অহল্লোল কাঙবুবু মচেক্রা য়েতুনা  
হ্যারক্লি ;—

“কীপ সাইলেন্ট, অদুগুয়া ব্যবহার লৈতবা রা ডাঙবা  
হোনব্রাও ? পাখঙ ফারবা নখোয়না অতুনা ডিসিপ্লীন লৈতৎদগী  
বাজিগা ইমাংগনা ক’রমতা ইকাইজিবা নভ্রাও ? অঙাং ফল্লবদি  
অহল ডাওবনে খঙও।”

( চান্নমবা খাইনবা )

অঙাং অমনি নহারোল হ্যারক্লি ঙৈগী সমাঙদা মমা মপা অমদি  
অহল্লোল হান্না হ্যারকথিবা তাবনি। ইশৌ লাংলবা ইমুংগী হুংশিৎনা  
খোপ্তা চঙখিতুনা লৈতাব্রবা ‘খোইমু’ লাট্টরিক নিংখি-হুংঙাইনা  
তমজুতুনা হুপী অঙাংদা থবাই হকচাং লুপখিবনা অপাম অপামতা  
তোখিবদা থিংহৌদবদগী মটৈখৎদদি মানা হুংশিজবৌ পামজবৌ হুপী  
কাওবা খাঙনা থিন্দুনা হাংলগা খাঙ অদুমক্কা মখা মথন্তা থিজুতুনা  
ভাঙলবা মীওইবগী মপোক লোইশিজখি। শিরমদাহগী মতাংদা  
‘খোইমু’না সমাজদা শীংনবা অমগা লোয়ননা বাকৎলম্মী ;—

“খোইমু ঐবু নখোয়না ফাবা য়ারোই। নথবাই মাঙনিংজবদি  
চঙলকমু। ঐগী ইমিং খোইমু কোই। ঐবু কনানা শেখনো—  
নহোয় থিহো। ঐ মীহাৎপনি ( মথন্দা খাঙনা থিঙে ) চংমিচসি  
থখাল—

( ঐবু কনানা শেখনো )

ওকা ভোংত্রাগী খোইমুগুয়া নহাৰোল কয়া কয়া ওসি সমাজদা য়োক্রি । অসিগুয়া মথলগী নহাৰোলশিং অসি শেমুনবা নাক-য়েং (environment) কয়া কয়া ওসিগী সমাজ অসিদা থুরক হাঙল\* লৈরি । মীওইবগী নাক-য়েং হায়বা অসি লুখুবা ফিভিন্নি । মতাং অসিদা মঠেমশিং তম্বগী মনোবিজ্ঞানগী বিদ্বান ননগী রাখল\* নীংশিংনফ্লি । কনাস্ত ফনা অমসুং ফন্তনা পোককপা নন্তে ; ছাপ্পু ছাপ্পুবা পাত্ৰ অত্ৰগী মতুংইয়া মও\* মরিন নাইখিবনি । অপাস্থা মওংদা নহাৰোলশিংবু ওইহনগে হায়রবদি য়োককমগী নাক-য়েং হায়া শেমদোকপা মক ওইবনি ।

একাকীকারগী রাখলদা ময়ামগী ওইবা পেন্দবা কয়া ডুমিমা খাঙচুনা লৈখোকথা হৈতে । মিৎয়ে\* খুদি\*মকী ওইবা ফংফং থোকপা পুস্মক ফংবা যানবা খুদোংচাবা অসি মীপুম তিংনা ফংহনগদবনি হায়ব\*সি ভোংত্রাগী লীলাশিঙী খাজবনি । খাজ-রগতা হাইচুনা লৈগদবা নন্তে । পীমবিয়ু হায়না মরি লৈনবা পোদাং পায়বশিংগী মফমদা মফম অমদি মতম চাদনা, নিরুগদবা নন্তে । পীফম থোকই ফংগে হায়ককম থোকই । পেন্দবা কয়া উত্তুনা অপাস্থা ফংকম থোকপা হীরম কয়া তান্নগদবনি হায়বা অসি একাকীকারগী অশেংবা রাখলনি । হায়জচুনা লৈকুবা, মপু খাবশিংবু খনবা, মপু খাবশিংনা হাবিববনি চানবিরকুবনি

---

\*Circumstances of life are to man what rocks and winds and currents are to a ship, merely accidents that make their qualities manifest but have nothing whatever to do with producing them.

—Sir P. Nuon.

হায়বসি নে-নে ভোঁরুবা হায়বা রাখল অতুদি সাহিত্যকার অসি-  
দগৈদি ওহোঁরা থাপা থোকধে । ফংকম থোকপদি ফংগদবমকি ।  
ফংদ্রবা মতাংদনা ফংহল্লু হায়গনি । যাদা যারক্তুবা মতমদা  
লিংজেল মান্নবা উত্তুনা লিচিং অমত্তগী ওইদুনা মকম চপচানা  
মতম চপচাবা য়েংদুনা লৈবাক হোগদবনি ; —

“অখোঁবা Liberty and Equality ফংসি হায়বদি  
মচী ফেংউ তাদ চীদেক মী যান্না থোমৌ ঐথোঁনা লিংজেল মান্ননা  
লাল হোরবদি নিংঙাই তোরবদি Victory is to our side”  
( অরংবা অমল্লং চীদেকপ )

লীলা ইবা ইর-ইরগা শান্নবা শাহ্ননবা অসি একাক্ষীকার  
তোংভাগী পিল্লিভৈদগৈ হৈনজরকপা শিনকয়ি । মৌশিং যামখি-  
ত্রবা মণিপুর, অসিগিস্ত মনুংদা সুপগী ইম্ফালগুম্বা সহরমচা অনি  
মরি থক্তনা শেল চেনা লীলা উংপা হায়বসি লায়র তানবগী  
ফিভয়ি । মরক অসিদস্ত মতম ইচঙ চঙদনা শেল থজিত্তংদনা  
থোইদোক হেদোরা সুংঙাইথোবপা যাবা সিনেমা হায়বা অমগা  
লাকশিল্লরে । ড্রামাগুম্বা লীলাদি থঙইনরক্তুবনি । থঙইনরক্তু-  
বগী চৈরক অংসস্ত লীলা য়াওবশিংগৈদি থরা ফৈ অতুগা লীলা  
য়াওবশিংগৈদি হস্তরপ তোবা মিয়েন্দা য়েংনবা ভোঁরুজিত্তি । কনা-  
গুম্বা অমা, মান্নবা শাহ্ননা ময়্যাম্বু সুংঙাইহনবা হায়বসি চাউত্রবা  
কলা অমনি ; মী থুদিংমকী মকমদা লৈবা গুণ নন্তে । অতুব  
মণিপুরদদি, অতৈ লৈবাক অয়াস্তম্ভিংদস্ত অতু মঙাট, লীলা য়াও-  
বীৰ “এ মাদি ড্রামা য়াওবনি” হায়বগী চেনবী অমা লৈনবগুম

তোরি। তোবিরনহু কল্লজনা হায়ববু ওইরবহু খাওহুনা হায়-  
ববু ওইরবহু পুম্লাম লালি হেক হায়রুবা যাদি। সমাজগী  
রাকমহু লোদবা ওমদে। ওংনরিবা শরুরিবা পুরমক সমাজগী  
মিংশেল ওই লীলামিং ইরিবা কলাকার তোত্রা তাদবা নত্তে; —

“অবতারঃ— মথোয়’ কাকা ধুতরাট্টনা নুশা মরুতা হুগীন  
লীলা যাওবসি থর চি’নৈ।” (সনাগী শক্তি) অহুব তোত্রাগী  
অপান্ধা অমদি খাজনদি লীলা পাল যাওবা মীমাং খোকপা  
অসি খেল তানবগী ডাক নজ্রবহু মী অমা ওইবগী অহেমবা  
গুণ অমনি। চুস্মী মরাইবক থীথিবা থরহু লম্মাংনখিদবা নত্তে।  
অহুব লমজিং মৈরা ওইরিবা মৈ অহুনা অতোপ্লগী মাঙতারুবা  
হীরমদা শিজিন্নরুবহু য়াট। চাক চহিং অমনা চেঙ চেঙ্কোক  
অমা মাংইদি হায়ববু মাংই হায়নবতনি মাঙবগী যাদি নত্তে।  
অহুনা লীলা ইবা তোত্রাগী মতনি;—

“এসঃ পিঃ—লীলা হৈবসি কান্নবনি; থর থর যাওহলো।”

(সনাগী শক্তি)

একাকীকার তোত্রা মশাগী লীলামিংদা মহৈমশিং তখী-  
বগী হীরমদা চোয়ান্না হৈ শিংলবা মীওই অমা ওইনা ময়ামগী  
মমাঙদা খোকলকই। ‘মেত্রিক পাশ’, অনিখোকা চীজাটরে’-  
নচিংবা লীলা মপুশিংদা পোমিৎ থললবা ওঝা অমা ওইনা  
লৈ। মাগী অপান্ধা মতুংহু তখ অমদি তখীবই মাইকৈদা  
মতমগা চুনরবা থৌরম কয়ামুক পুখোকলকই। হৌজিকমকহু  
মতিক চারবা ওঝা অমা ওইনা লৈরি। হীরম অসিনহু

মশাণী ওইবা তোপ্তোপ্তা রাখল অমা অহুম লৈ । লৈরিবা  
 স্কুল অমল্যং কোলেজশিংলী অমোংপা অমদি অহোবা কয়াক  
 হকথেননা খেনরকপদগী য়ায়া মুয়া খঙই হেরা খঙজিয়বা  
 হোংনৈ । খঙলগা অমদি খঙজিয়গতা তুমিরা লৈখোক্তে অরাংপা  
 কয়াক সমাজগী মমাঙদা ওয়গা উংলি । মতাং মতাংলী  
 ওটনৈ অমোংপা কয়াক খেংদোক্কা অমদি অরাংপা অহোবা  
 কয়াক্কাবুনা মেনশিয়বা পোইরৈ য়েং য়েংতনা পোখী পুখোকই ।  
 ওঝাগী পোখীশিংসি মণিপুরগুয়া মহৈমশিংলী চাউখংপা পোঙ-  
 খাংদা শোখরপ তারিবা লৈবাকশিংলীমজদি পুমনৌ পুমনৌ  
 নৌরিবা ওক্তা ওইনা তোরি । মতাং অসিবা ওঝাগী মততি  
 স্কুল কোলেজ হায়রগা লাইরিকওক্তা তখৌগদবা ন্তে । মী  
 য়ামজিঙৈদি য়ামজিঙৈনি, হৈনদবা ফাওবদা নম নমতনা তমহন-  
 বা য়ারম্মা । হোজিক্তি মৌশিং য়াংক্কা । য়াংক্কাবা মৌশিং  
 অসি অমগা অমগা য়াংক্কা । লাইরিক্তনা শিনফম ন্তে ।  
 লাইরিক তখদা মতা চারোইদবা মখুং মশাণি হৈনা পোক্কাপা  
 অঙাংশিংলী মতিক চাবা চাবা মফম স্কুল অমদি কোলেজশিংনা  
 গীবিগদবনি । ইংলিশ ব্যাকরন চিনফা পুরগা ওয়কপা পরীক্ষাগা  
 অরামদার নালগা ওয়কপা পরীক্ষাগা চাং অমত্তগী ওটবা মও-  
 দা খম্মা ফৈ সমাজনা মখল খুদিংমকী মীওইশিং পাম্মা ।  
 সমাজনা পাম্মা হৌরম খুদিংমকী বিষয় পুম্মক্তা খখৌগদবনি ।  
 খম্মা হৌরক্কা । খম্মাখিবা খরা অসিদা ওঝা তোংত্রা পেনবা  
 ওমদে । কবি করি তখৌকম থোকপগে, স্কুল অমদি কোলেজশিংনা

শিল্পমহনগদগে করি করি শিল্পমহনগদগে হারবগী মন্নিদা ওঝা গী  
পামজবদি ;—

“গুনীত্র :—এঁজা, এঁখোর’ জুলদি তাইবঃ মীনা ভাষা ঘাৰা  
মঠে মঠে তস্থিনবা ধোবাং থমঠে। লাইরিক করা থরাই রাঙা  
কাতবা ছাত্র ছাত্রীশিংবু মী শাব, লাই শাব, ফি শাব হুদ  
শাব তস্থিঠে।” (বসন্ত পঞ্চমী)

হোজিক হোজিকমক চেনরিবা তস্থিবা অমদি তাকপীবাগী  
মণ্ডং অদি ওঝা ভোঁত্রা শাশিংদে। পামজবদিং অহু মশাগী  
জীলমচাশিংদা ময়কশেংনা উংলি। অঙাংশিংনা অযুক অগিদা  
জুল কাগনি হায়বা থল্লবদা জুমিদাং চাকচাতোকপগী অদুরাই-  
দগী ছোরে কপ্লিঃবা। ক্লাস চঙবদন্তু কৈরেন কৈজাও কুমবা  
মকমজ্ঞ মঙাই চঙনীংখিদিবা। যুমদা তোই মাইঠে মন্নিমন্তগী  
‘লাইরিক ভো’ হারবগী অম্বাকপা খোজাওনা মনাচকাং শীংজা  
য়ে। থল্লুরগা অযুক ওইজীংলরে জুমিদাং শাচঃহঃদিরে। অদি  
ওঝা মণ্ডং অসিদাঃ যুগা থল্লুরবদি অঙাংশিংগী মরাল থোইনা  
‘লৈতে থুংতথী, ওঝা অমদি যুগী অহুমন তহুম অসিগী মক  
ওইধা মরাংলি। ওঝা ভোঁত্রাগী মতনি ;—

“লায়রবা লৈধাক ওইরবন্তু লাইরিক তথগী থুংগু-থুংলায়  
মতিক চানা থম্বমক জমজবন্তু লৈবাংরা মতিক চাবা ওঝাবু মতিক  
চািনা তলব পীছনা থরাই রাঙনা তস্থিহঃবা ফৈ। মৈঠেগী  
হাজিক ট্রেণ্ড টিচর মশীং করা শামখিজবনো অদুগী মথন্তা মমা  
মপানি জুলদি মচা থাথে, মরাইনা হৈজরুনি হায়বা রাবন্দা

যশ খাদোক্তনা যশশেন্নহাদা শ্রীবিবশুম তোই.....জ্ঞান ভদ্রবা  
মহা মপানা মচা মচাবু হৈহন্নবা হোৎনবদা হৈহন্নব', তন্নবা  
লন্বীত্নম খোকপা য়াওই। অচা'বু ঐখোয়না অহল জ্ঞান  
ভাবশুম খৈন্ন—অচাংদি অচাংনি হায়বা কাউনৈ।" (মাপা খবা)

চখরিবা পাঠ্যক্রম অসি, ওবা অমা ওইনা তোংত্রা পত্তরা  
মানিংদে। মখাগী ওইবা ক্লাসশিংগী পাঠ্যক্রম মচেৎ অমা অন্ননা  
শ্রীবি; —

“আফ্রিকা আষ্ট্রেলিয়াগী খেপ য়েকপা তশ্বিত্তিঙেদা অনকপা  
ঐখোয়গী লৈবাকী হান্না মুন্না হৈহন্নগা চাংদন্ননা তশ্বিবা কৈ।  
ইতিহাসকী শোক কাবা রায়। অচৌ অচৌবা নিংখৌ থরা থন্নগা  
মখোয়গা চাংদন্ননা অতৈ কাহন্নবা লায় ... ...অপীকপা অচাংনা  
এবট্টেউ ওইবা পোংকী মরমদা পত্তহং হংবা কারদে। জেমরেল  
লোলেজদা মতম থর ওইরম্বা মম্বীগুম্বা থন্নগী মমিং কাহন্নবা কারদে।  
হেন্না কারবা মরম অতৈদা মপাংল শ্রীজিন্নহন্নবা কৈ।”

(মপা খাবা)

ময়ামগী মিৎয়েংদা লমচং কায়থ্রবা ডাকুমি হায়দুনা কুন-  
চৈনবগী হৌন্নমলোমদা নিশা কায়থ্রবা নহারোলশিংবু কায়থ্রবা মতমদা,  
কাজিন পুনশিনবগী খোদা পুরিবা থানাতমক ইন্তোকপা চুমদে,  
মঠে মশিংগী খোদাং পুরিবাশিংগীম্ব মিৎয়েং খোইনোক হেন্নোকনা,  
ভাবিকম খোকই। মহারোলশিং অসিগী লমচং চুমথোরকপদা  
পুন্নমক মতেং শ্রীকম খোকই। অচাওবা দৌলেগুম্বা থুদোং থীরিবা



তাওচৎনবা নিখা অমদা তাউহুনা লৈজ্জবা মহারোলখিং অসিগী  
লমচৎপু শেমদোকপা স্বাক্ষম থোকপ্রা ? ওঝা তোংত্রাগী পাউ-  
খুয়ি ;—

“নৌখিনা খেখিহবদি য়ানি — special স্কুল অমা দয়কার  
ওই।”

স্বাৰসী স্বাক্ষমদা খন্নরগা খবক ইলাঙ পাঙথোক্তন। লৈথোকপদি  
চুমদে, মজ্জবদি ;—

“খোলাদনা খানোক্লবদি মশীং স্বামখৎলক্তুনা সমাজগী অচৌবা  
অমাঙবা অঝা ওইগদৌরিবদি।”

২য়ম অতুনা—

“স্বম লৈকাই, স্কুল ওঝাখিং, মমা মপা মীচম অমহুং রাজ  
সরকার ময়াম চঙক্তনা অমাঙবা অসি থোক্লদমবা হোৎনবা চুমই।”

( তাকুমচাগী স্কুল )

লোইরবা

## ଆମାନ୍ତରିତ—

### ବୃତ୍ତେ ଶ୍ରୋତାବା ଆଇବ୍ରିକସିଂ

#### ଇଂଲିସ—

1. Theory of Literature—Warren & Welleck.
2. The Art of Drama—Ronald Peacock.
3. The business of criticism—Helen Gardener.
4. Drama—Aschely Dukes.
5. Poetics—Aristotle ( by S. H. Butcher )
6. What is Art and other Essays—Tolstoy.
7. Essays in Criticism—Matthew Arnold.
8. Aspects of Novel—E. M. Foster.
9. An Introduction to the Study of Literature  
—W. H. Hudson
10. Selected Essays—T. S. Eliot.
11. Literary Remours—Coleridge.
12. The Quest of Literature—G. J. Shiply.

#### ହିନ୍ଦୀ—

- ୧। ଆଲୋଚନା କେ ନିବନ୍ଧ—ଶିବସ୍ଥାନସିଂ ଚୌହାନ ।
- ୨। ସାହିତ୍ୟାଲୋଚନ—ଡାଃ ଶ୍ରୀରାମସ୍ଥାନସିଂ ।
- ୩। କାବ୍ୟାଦର୍ପନ—ହାସନସିଂ ଦିକ୍ଷ ।
- ୪। କାବ୍ୟ କେ ରୂପ—ଶ୍ରୀରାମ ଦାସ ।
- ୫। ସାମ୍ବାଦିଆ ଆଲୋଚନା କେ ନିବନ୍ଧ—ଶ୍ରୀରାମ ଦାସ ।